

روايات مصرية للجيب

زهور

113

بحر النار !

Looloo

www.dvd4arab.com



فوزي عوض



هذه السلسلة

الفصل الأول

..... إذن فهذه هي محطة الوصول !!

محطة النهاية !!

المحطة الأخيرة في رحلة التجديف في نار جهنم !!

نعم جهنم !!

جهنمه التي سقط فيها حياً منذ ما يزيد على عشر سنوات ، فأطبقت عليه ، ولم تسمح له بمغادرتها حتى لحظته هذه ، ومع ذلك احتملها ، وصبر عليها ، على أمل أن ينال عفوها يوماً ما ..

عشر سنوات وهو يجذف في جحيمها بكل ما أوتى من قوة ومن بأس ، وبصير أيوب ، وبعزم يراه هو مستحيلاً على بشر سواء !!

عزم من تشويه نار جهنم ولديه الأمل في الجنة !!

نعم الجنة !!

جنة الدنيا .. جنة الشهرة والثراء والعز ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..

وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..

يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر ..

فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ، ورياض غناء ..

إله الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب ..

حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..

هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتثبت الزهور البائسة في صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي يتشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات الجفاف .. فيشع عبرها الفواح في ثيابنا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى جنابنا ..

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبابتعاده عن الأتانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذى طغت فيه الأطعمة المادية والأتانية الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشق عبرها ؛ فتحرك مشاعرنا ، وترقى عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا نتنقل من زهرة إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال الشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف

جنة النجومية التي تهب المحظوظ بها ميلاداً جديداً بهياً
ناصباً ، يَجِبُ ما قبله ولو كان سيلاً من عفن ..

وهو تحديداً من دون البشر أجمعين كان في أشد الحاجة إلى
هذا الميلاد .. إلى هذه الجنة .. وحتى أيام قليلة مضت كان كله
أمل في أنه سينالها يوماً ما ، وسيودع جهنمه المضرمة هذه إلى
الأبد .

يوماً ما قرأ في واحد من الشروح الدينية أنه بعد أن ينتهي يوم
القيامة ، وينتهي تحديد المصائر ، سيكون في جهنم قوم عصاة
تأتيهم رحمة المولى عز وجل ، فينقلون إلى الجنة ، حتى إن أهل
الجنة سيصفونهم وهم يستقبلونهم بالجهنميين ، وسيعاتبهم
المولى عز وجل في ذلك ، فإذا كان هذا سيحدث في الآخرة حيث
الأحكام الأبديّة ، أو لا يكون الأمل أكبر في حدوثه في الدنيا ،
حيث دوام الحال من المحال ؟

ومن اليوم الذي قرأ فيه هذه البشرى أعد نفسه من هؤلاء
الجهنميين الذين سينقلون يوماً ما برحمة ربهم إلى الجنة ..

ومن ذلك اليوم البعيد راح يجذف في جهنمه يأمل عجب
رغم ضراوتها .. وهل هناك أشد ضراوة من جهنم أضرمتها

مأساة لا تحتمل ؟ وفقر شائق ؟ ويتم كامل مكتمل من الأهل
أجمعين ؟ ووحدّة أشد فتكاً من وحدة الأموات في القبور ؟ وفشل
مارد متجبر متحجر القلب ، يقف منتصباً متربصاً عند نهاية كل
مسعى ؟

والنتيجة ؟

ها هو وقد بلغ الخامسة والثلاثين من عمره وحيداً داخل
حجرته التي لا يمكن تشبيهها إلا بزنزانة انفرادية فرت من أحد
السجون لتستقر فوق سطح هذا المنزل الشعبي العجوز المظل
على محطة مترو أنفاق « عين شمس » ..

وبينما كانت عقارب الساعة تواصل زحفها السلحفائي نحو
منتصف الليل بكآبة لئالي « ديسمبر » الشتوية التي تدمغ الأرواح
والقلوب بالوحشة والاكتئاب ، كانت عينا (يوسف) معنقتين
باللمية الكهربائية الصغيرة الصفراوية الضوء المدلاة من
منتصف سقف الحجرة ينظرة الاستسلام للمصير المأساوي الذي
لم يعد يرى له بديلاً .. كان يستند برأسه وظهره إلى الجدار ،
عاقدا ذراعيه القويتين المشعرتين فوق ركبتيه ، مسدداً نظراته
الذاهلة إلى اللعبة وهو يجلس القرفصاء فوق الكنية الاسطيمبولى

المتهاكة ، الذى سَوَدَ البق زواياها الخشبية بمخلفاته ،
وتعطّنت حاشيتها الإسفنجية القديمة الهشة ، وكسوتها القماشية
الكالحة المهترئة ، ويطانيتها الرمادية المنحولة بروائح العرق
وبودرة البراغيث والرطوبة والتراب .. ومن جلسته هذه راح
يزحف بنظراته المستسلمة الفاتحة برائحة الموت على الجدران
الجيرية الكابية ، المرشقة بالمسامير المحملة بببطلونيه
الجنيز الباهتين ، وتى شيرتاته الثلاثة ، وسترته الجلدية السوداء
المقشّرة وجميعهم ومعهم التريننج الأزرق الذى يرتديه ومن
تحته غيابه الداخلى الوحيد مجمعين من يالات وكالة البلج ، أما
بقية المسامير تلك غلق بها كيسان لبواقى الطعام والسكر كى
يكونوا بمنأى عن النمل الذى لا يخجل ولا يتردد فى السطو
عليها ، وكأنها بلا صاحب .. ومن فوق الجدران نزلت نظرات
(يوسف) المتنبسة يانهياره واستسلامه إلى الترابيزة الخشبية
العجوز المتهاكة العارية القابعة فى زاوية الحجرة مستسلمة
لحمولتها ، موقد الغاز الأسطوانى الصغير ، والحلتين الألمونيوم
الصغيرتين المسودتين بهباب الموقد ، وبضع قطع من أوانى
وأدوات الطهى والشاى والقهوة .. وما بين الترابيزة والكنبة
تمددت تلك السجادة اليايسة التى لا يبدو لها لون من قرط قدمها

واتساخها ، وقد تنازعتها التمزقات بالطول والعرض ، كعجوز
افترستها الشيخوخة بغل مجهول المبرر ، فلم تعد تعبا بسوس
تلك الترابيزة الخشبية البالية الأخرى الجائمة دائما فوقها أمام
الكنبة ، والتى يقرأ ويكتب عليها (يوسف) ، ويتناول عليها
طعامه وشرابه ، أو هكذا كان يفعل حتى صباح اليوم ، ولا بذلك
الحذاء الوضع العطن ، ولا بالشبشب الميلل بماء أرضية الحمام
البلدى المستقل خارج الحجرة ، ولا بالجوارب كريهة الرائحة
المتناثرة دائما فوقها .

هل بقى فى الحجرة البائسة شىء يستحق النظر إليه ؟

نعم .. تلك الكرتونة الكبيرة .. كرتونة الصحف والمجلات
وكتب الأدب والشعر والموسيقى والدراسات النقدية المستقرة
فوق الأرض بالزاوية المجاورة للكنبة ، أسفل عود موسيقى
قديم معلق بالجدار الذى تتوسطه صورة عائلية كبيرة بالأبيض
والأسود لأبوين ريفيين متوسطى العمر ، يجلسان يكنبة
إسطنبولى ، وقد جلست فى حضن الأم طفلتان توأمان جميلتان
فى الخامسة من عمرهما ، بينما جلس فى حضن الأب طفل وجيه
فى الثامنة من عمره ، تسطع على مَحْيَاه كل أمارات الذكاء ..

وحينما بلغت عينا (يوسف) هذه الصورة تسمرتاً تماماً على شخوصها بنظرة احتشد فيها عذاب ضار .. عذاب يكاد يفوق عذاب البشرية مجتمعة ، حتى غشيتهما الدموع ، وفاضت زاحفة فوق خديه ، بينما فى صدره احتبست صرخة ، لو انطلقت لصرعت أسماع سكان الحى بأسره .. إنها صرخة مأساته التى أحوالت حياته فى لحظات بحرًا من نار قضى ما يزيد على عشر سنوات من عمره يجذب فيه بطاقة تفوق طاقة البشر على أمل أن ينجو منه يوماً بالنجاح والشهرة ، لكن لا النجاح فتح له باباً واحداً من أبوابه ، ولا الشهرة أعارته إطلالة واحدة من عليائها ، حتى انتبه الليلة إلى أنه قد بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ..

بلغها وهو بهذه الحال ، فقر ، ووحدة ، وفشل ، ومأساة تزداد سعيراً مع الأيام ، وتجعل حياته بحر عذاب بلا شطآن .. إذن فهو عذاب أبدي ..

ولا نجاة منه إلا بتهاية حياته ..

إذن فليتهها ..

ينهاها ويرحم نفسه ..

هكذا أحكم الشيطان حيثيات رأيه الأسود الذى صبه فوق بصيرة المسكين ، فأغشاها تماماً بالسواد ، فإذا به ينتفض واقفاً ، دافعاً قدميه فى شبشبه المبلل ، ومنطلقاً بجنونه ودموعه إلى خارج الغرفة .. مضى مهرولاً فى طرقات الحى المعتمة التى أخلاها صقيع « طوبة » من المارة ، حتى بلغ صيدلية مفتوحة ومضيئة يحفها ظلام وسكون الطريق .. دلف إليها ، فإذا بها هى أيضاً غارقة فى السكون ، وخالية إلا من صيدلانية شابة جالسة إلى مكتبها ، ومنهمكة فى قراءة كتاب أمامها فوق المكتب ، حتى إنها لم تشعر بوجوده إلا حينما سمعته يقول لها :

- لو سمحت ..

رفعت عينها إليه :

- أفندم ؟

- أريد سم فئران ..

- حاضر ..

ونفضت آتية له بزجاجة السم .. وضعتها داخل كيس بلاستيك صغير ، وهمت بأن تناولها له ، فإذا بيدها تتوقف رغماً عنها

بعضوية .. استوقفتها حينته البائسة ، وعلامات الانهيار الطافحة على وجهه .. هاجس خطير مرق في إحساسها ، فأيقظ فطنتها ، أسرعت تبسم قائلة له بلهجة دافئة ويدها تتراجع بالكيس :

- القنران في البيوت مشكلة .

وكانه لم يسمعها ، سألها بوجوده وهو يمسك ببضع عملات معدنية في يده :

- كم تريدن يا دكتورة ؟

وإذا بمداعبتها :

- كم تريد أن تدفع أنت ؟

لم يرفع عينيه عن النقود التي بيده استعداداً لإعطائها ما سئل به :

- ما تريدينه .

- أريد أن أغازلك .

فوجئ .. رفع عينيه إليها في دهشة ، فإذا بها تستطرد قائلة :

- كما ترى ، كاد الملل يقتلني ، فهل بمقدورك أيها الوسيم أن

تتقذني منه ؟ أم أنها وسامة بلا شهامة ؟

وانفتحت ملتقطة الكتاب الذي كانت تقرأه من فوق المكتب لتضعه أمامه فوق فاترينة الأدوية ، وهي تمضي مستطردة :

- ثم إنتى كنت أقرأ في ديوان شعر كلماته أذابتنى ، فجرت بداخلنى كل يتابع الرومانسية ، حتى وجدتنى أغمض عيني حاملة بوسيم رومانسى يهبط على الآن ، ويغازلنى بهذه الكلمات ، فإذا بك أمامى أيها الوسيم ، فماذا أنت فاعل بى ؟

وراحت تتطلع إليه بعينيها السوداوين الفاتنتين المتوهجتين بشقاوتها اللاذعة ، بينما رفع هو عينيه عن الكتاب ليتفرس وجهها بدهشة مستبدة أعجزته عن إجابتها ببنت شفة ، مما دفعها إلى الاستطراد قائلة :

- ولكن لا .. أنت وسيم شرير ولست رومانسياً .. فأرة مسكينة تهرب من البرد ، وتأتيك لتحتمى بك ، فتقرر قتلها بالسم بدلاً من أن تمنحها قطعة سكر أو حتى قطعة جاتوه تدفنها ؟ أهذه شهامة ؟ أهذا هو الواجب الذى تقدمه لضيفة جاءتك مستجدة بك وأمنتك على نفسها ؟ يالك من شرير !

وكادت ضحكتها تغلت منها لولا أنها سارعت بكتف قمرها بيدها ،
بينما ازداد هو غرقاً في دهشته الواجمة وهو يحرق فيها ، فما
كان منها إلا أنها هتفت به مستكرة في جدية مصطنعة :

- ما هذا ؟ شرير وكليب معا ؟ لا .. هذا فوق احتمالي .. اسمع
أيها الوسيم الشرير الكئيب ، نسيت أن أخبرك أن الرومانسيات
الجميلات مثلي مخبولات ، وكلما زادت رومانسيتهن زاد خبلهن ،
وأنا مخبولة ، مخبولة على الآخر ؛ لذلك أقسم لك إذا لم تبتسم
فوراً وتغازلني بكلمة حلوة سأفزع زجاجة السم هذه كلها في فمي
دفعاً واحدة !

وإذا بها تفتح الزجاجة فعلاً بحركة خاطفة ، وتقربها من فمها
لولا أن يد (يوسف) كانت أسرع منها بضرب يدها ضربة عنيفة
أطاحت بالزجاجة ، وهو يصرخ فيها :

- لا يا مجنونة .

وسقطت الزجاجة على الأرض هشيماً ، بينما تعلقت العيون
ببعضها في نظرة حميمة ، نظرة مشفقة حانية منها ، ونظرة
متوترة خجلى منه ، وتذكر مطلبها فلم يملك إلا التبتسم ، لتبتسم

هي أيضاً ، ابتسامة حميمة حانية داعية إلى الحياة ، وإذا به يقول
لها في خجل ورقة متناهية :

- أنا آسف .

فوجئت بعذوبة نبرته .. نبرة رجولية عميقة مشربة بالفخامة
والشجن .. وجدت نفسها تتأمل وجهه ملياً ، فإذا بمحياء مشرباً
بذات العذوبة والرجولة ، وإذا بعينه ينعي حنان رغم سطوة
الحزن عليهما .. هفا قلبها كعصفور اكتشف فجأة أنه حط فوق
نبت مصفى ، بلا تفكير مدت يدها المضطربة بتوترها الشهي
محتضنة يده الساكنة فوق الفاترينة ، قائلة له بكل ما في قلبها
من حنو الأنثى وهي تسرى بنظراتها الدافئة الحنونة فوق ملامحه
الحنونة الحزينة :

- تعال !

وأخذته إلى المقعد الجندى الذى أمام مكتبها :

- تفضل .

جلس ، ووضعت هي ديوان الشعر فوق المكتب قائلة له :

- بإذنك لحظة واحدة .

ودلفت إلى كرفان الصيدلية ، لتعود بعد لحظات بفنجانين
ينسون ساخنين ، مدت يدها بأحدهما له :
- تفضل .

تناوله منها متطعاً إليها يامتنان مشرب بأحرانه :
- متشكر يا دكتورة .

انسابت ابتسامتها الحلوة :

- بسمه .. دكتورة (بسمه) .

ثم أردفت مستأنده مرة أخرى :

- لحظة واحدة .

وارتدت مرة أخرى إلى الكرفان لتخرج منه بمكنسة يدوية
راحت تكنس بها هشيم زجاجة السم وتجفف مكانها وهي تقول له :
- صرفت الصيدلي المساعد وعامل النظافة قبل حضورك
بدقائقي .

وفرغت من تنظيف مكان الزجاج ، فعدت تجلس بمقعدها
خلف المكتب ، ممسكة بديوان الشعر ، وهي تردف قائلة :
- كي أعيش مع شاعري المفضل .

تسمرت عيناه على وجهها لوهلة ، وكأنها قالت شيئاً عجبياً .
ثم أطرق إلى الأرض ينظراته ، قائلاً بنبرته الحزينة :
- اسمي (يوسف لموم) .

انقلبت متفتحة مداعبة في دهشة :

- أيضاً ١٩

- أيضاً ماذا ١٩

- أيضاً اسمك (يوسف لموم) ١٩

ورفعت الديوان في يدها قليلاً ، مردفة في حميمية طاغية
واعتراز :

- إنه نفس اسم شاعري الذي يذيني بكلماته وقصائده .

- إنه أنا !!!!!!!

طلقة !!!

طلقة نافذة اخترقت سمع الطبيبة الحناء بنت الثلاثين ربيعاً ،
فتسمر وعيها بالكامل وهي تحديق فيه بنظرة حائرة ما بين التيه
والوعي ، ولكن الوعي سرعان ما انتصر لتتذكر الطبيبة على
الفور أن التوهم هو أحد وجوه الاكتئاب الشديد ، وفيه يجد

المريض النفسى أسهل طريق للفرار من واقعه المؤلم .. وجدت نفسها تبسم له قائلة وهى تجاهد فى إخفاء شفتيها عليه :

- بل قد تكون أنت أرق وأفضل منه .. صحيح هو أشعاره فى غاية العذوية والرقّة ، ولكننى لم أره شخصياً ، وقد تكون شخصيته مختلفة كثيراً عن أشعاره ، قد يكون شخصاً بوهيمياً وهمجياً ، كما هو حال الكثيرين من الشعراء وأهل الأدب والفن ، أما أنت فموجود أمامى بشخصك ، وأراك فى غاية الطيبة والرقّة ، وهذا معناه أنك إذا وضعت نفسك فى مقارنة مع فانت الفائز ، وبشهادة فانتة مثلى ، أم أن هذه الشهادة لا تكفيك .

يا حضرة الوسيم ؟

وبدلال ساحر راحت تتطلع إليه مستميتة فى إخفاء شفتيها عليه ، وهى لا تدري أنها بخطبتها الطويلة هذه قد فضحتها ولم تخفها ، فكان جوابه لها بهدونه المترع بالحزن :

- أنظري فى صورة الشاعر يظهر الغلاف يا دكتورة !

فوجلت بمطليه ، وامتدت يدها تقلب الديوان ، بينما عيناها معلقتان بوجهه فى حيرة من أمره ، ثم سحرت نظراتها ببطء

حيرتها من فوق وجهه إلى الصورة ، فإذا بعينها تتسمران عليها فى زهول عاصف كاد يَغشى عقلها !! إنه هو !! هو !! (يوسف لموم) !! معقول هذا ؟ معقول ؟

وجدت نفسها تعود بنظراتها الذاهلة إلى وجهه لتتفرسه بكل مألوفها من تركيز ، وليتأكد لها تماماً أنه هو !! (يوسف لموم) !! كروان الحب كما تسميه هى وصديقاتها .. كروان الحب الذى يحط على شرفات قلوب العذارى ، راسماً لهن الحب جنة ، وداعيهن إلى الإقبال عليها ، والارتشاف من رحيق أنهارها حتى ترتوى قلوبهن الرقيقة .. إنه هو ! شاعرها الملائكى الساكن بمفرده فى بستان أنوثتها منذ أن فتحت ديوانه « همسات عذراء » الذى أهدته لها إحدى صديقاتها فى عيد ميلادها الفانت ، والذى من ليبتها لم يفارق حضنها كلما أوت إلى فراشها حتى صار مخدرها الشهى .. تروى قلبها بقصيدة من قصائده ، ثم تغمض عينيها ، فتذهب فى نوم ناعم هنىء .. إنه شاعرها الذى كلما فرغت من قراءة إحدى قصائده نظرت فى صورته يظهر الغلاف لتسأله بقلب خافق : « لمن سطرت هذا الجمال يا شاعرى » ؟ أية محظوظة

تلك التي تغزل لها جنتها بعذوبة كلماتك ؟ وأين هي ؟ كي أرجوها
 أن تستضيفني في جنتها ولو للحظة واحدة من عمرى .. إنه
 شاعرها الذي يسيل الكلمات رحيقاً يصبه في قلوب العذارى
 فيحيلها ينابيع من شهد مصفى .. إنه هو !! ويا لها من مفاجأة
 أكثر من مستحيلة !! بالكاد رفعت عينيها عن الصورة ناظرة إليه ،
 فإذا بحالته وهينته يشقان قلبها ، ويوشكان أن يشككاها في أمره
 مرة أخرى ، لولا أن هاتفاها الطبيب سرعان ما أدركها بالحقيقة
 المرة المنحوتة في تاريخ عباقرة البشرية ، وهي أن السواد
 الأعظم منهم ولدوا وعاشوا وماتوا في أفران الشقاء والبؤس ،
 وأن هذا هو ممكن عظمتهم ، فقد هضموا نيران شقائهم ، ثم
 أخرجوها للبشرية نوراً موصولاً إلى يوم القيامة ، وما هي الأقدار
 تهديها واحداً منهم !! وجدت نفسها ترحف بنظراتها على وجهه
 وقد استحالت شفتها عليه إكباراً عظيماً له .. إنها الآن لا ترى
 أمامها هذا الكيان الهش المحطم ، الذي يبدو وكأن جبال الأرض
 ورواسيها بأسرها قد تصدعت فوقه ، بل ترى كياناً عظيماً مهيباً
 أقرب لأن يكون كنزاً بشرياً ، وهو ما جعل عقلها يهدر تفكيراً
 وهي تواصل زحفها بنظراتها على وجهه ، حتى وجدت نفسها
 تسأله في تبجيل عظيم :

- أستاذ (يوسف) .. واضح أن حضرتك تسكن قريباً من هنا .
- وجاءها جوابه بإطراقه الحزين :
- نعم .
- أين ؟
- في حارة الشيخ (سلامة) .
- أى منزل فيها ؟ فأنا أعرف الحى كله لأن سكانه جميعاً زبائننى .
- فى منزل الشيخ (سلامة) نفسه .
- أية شقة فيه ؟
- غرفة السطح .

ضربتها الصدمة ، فتخشب يدها على فتجان الينسون ، وجحظت
 عينها على وجهه ، بينما أرسل هو نظراته أمامه في كمد ، وبدا
 واضحاً على الطيبة الحساء أن الصدمة بقدر ما شقت قلبها بقدر
 ما شلت عقلها ، ولكن هذا ليس وقت بلاهة ، أسرعت تعيد
 تشغيل عقلها ، فإذا بها أمام سؤال محدد شديد الوضوح .. ماذا
 عليها أن تفعل أو تقول في هذا الموقف ؟ أتفعل ما صار أكلشبهها

ثابتاً يستخدمه الناس مع بعضهم فى هذه المواقف ، وهو الدعوة إلى حمد الله وكلمتين طيبتين مما قال الله وقال الرسول « هذا الأكلشيه الذى يجود به الناس على بعضهم فى كرم حاتمى ، لا لشيء إلا لأنه مجانى لا يكلفهم شيئاً . ولو كان يكلفهم جتبها واحداً ما جادوا به . ثم إنها لا هى ولا هذا الرجل من هؤلاء البشر المختوم على قلوبهم . إنها مجبولة على الإيجابية وتتفر من السلبية نفور النور من الظلمات . وأما الرجل فإنه القيمة العالية التى لا يمكن لعاقل أن يعطيها ظهراً ، وهل من عاقل يفرط فى جوهرة ألقت بها الأقدار فى طريقه ولو جاءت رميته تحت الأقدام ؟ ليس هذا إنساناً عادياً .. إنه ثروة .. جوهرة .. جوهرة حقيقية لا تحتاج إلا إلى رفعها من هذا القاع إلى مكانها اللانق بها ، ومن سيرفعها سبريحها .. وجدت نفسها تعود بعينيها إليه . تنامله بنظرة جديدة .. نظرة الفرحة والابتهاج بهدية الأقدار لها .. انسابت ابتسامتها موزدة وجنتيها ، فالتفت إليها مندهشاً . فإذا بها تنهض قائلة بابتسامتها :

- لحظة واحدة يا شاعرى .

ومضت إلى باب الصيدلية وهى تطلب رقماً بموبايلها « وأمام الباب وقفت تجرى مكالمة هامة . ارتدت بعدها إلى شاعرها الذى غمرته الحيرة فى أمرها لتقول له :

- هيا بنا .

فوجئ (يوسف) ، وأسرع ينهض فى خجل شديد وارتباك : « أنا أسف يا دكتورة ، أسف جداً . نسيت نفسى وتسببت فى تأخير حضرتك .. أرجوك سامحني .. بإذنك .

واستدار منصرفاً ، فإذا بها تهتف به فى دهشة :

- أستاذ (يوسف) !

توقف ملتفتاً إليها بخجله ،

- أفندم يا دكتورة ؟

- إلى أين ؟

- إلى غرقتى يا دكتورة .

- وتتركنى وحدى فى هذه الساعة ١٢

تسمرت نظراته على وجهها من المفاجأة ! لقد ظننها تصرفه

بأدب حتى تغلق صيدليتها وتتصرف ، فما هذا الذى تقوله ؟
وماذا تعنى به ؟ طفحت تساؤلاته فى عينيه وهو يتطلع إليها
بدهشته ، فإذا بها تدنو منه حتى وقفت أمامه متطلعة إليه بعينيها
السوداوين الفاتنتين المشعنين بريقاً ساحراً ، وإذا بها تمضى فى
معاينته بحمية تذيب القلب !

- أتعلم كم الساعة الآن يا شاعرى ؟ إنها الواحدة والنصف
صباحاً ، ومسكنى فى « أرض الجولف بمصر الجديدة » ، فهل
تأمن على أن أقطع هذا المشوار وحدى فى وقت كهذا ؟

انتفض قلبه ، ولولا تلال الغم الرابضة فوق هذا القلب لضمها
شاعرها الوسيم فى حضنه .. تحلقت نظراته الحاتية الحزينة على
وجهها .. كان أطول منها فبدت بوقفها أمامه وهى ترفع وجهها
الوردى الجميل إليه بنظراتها الحميمة البرينة كقط جميل يتقطر
براءة ورقة وعذوبة .. وجد نفسه يجيبها من قلبه :

- تحت أمرك يا دكتورة .

ابتسمت فى سعادة .

- إذن تفضل حضرتك انتظرنى فى سيارتى حتى أغلق الصيدلية .

- سأغلقها معك .

وكان ردها سريعاً .

- العفو يا شاعرى العظيم .

وكان سؤاله فى إصرار :

- أين الأقفال يا دكتورة ؟

★ ★ ★

الفصل الثانى

ما إن جلس (يوسف) داخل السيارة الفخمة حتى غمره إحساس مرير بالخلج من وضاعة ثيابه وشبشبه وهينته كلها .. إحساس جعله يندم على استجابته لهذه الطيبة الفخمة مثل سيارتها .. كيف وافقها؟ وكيف سيدخل حياً راقياً كهذا ، ويسير فى شوارعه بهذه الهيئة .. إن « أرض الجولف » واحدة من أرقى مناطق « مصر » كلها ، وسيره فى شوارع حى كهذا ، وركوبه سيارة كهذه بهينته هذه ما هو إلا فضح مكبر لحضيضية حاله ، ومن ثم تضخيم مضاعف لشعوره بالهوان ، كيف تركها تفعل به هذا ؟ ثم كيف سيعود من « أرض الجولف » إلى « عين شمس » بهذه الهيئة وفى هذه الساعة ؟ وماذا لو استوقفه كمين أو دورية شرطة من الساهرين على حراسة هذه المناطق من أشرار الليل وما أشبهه بهم الآن ؟ إذن فسوف يكون ختام ليلته السوداء هذه فى التخشيبية ، فمن سيصدق أنه شاعر وإنسان محترم ؟ أهذا ما كان ينقصه ؟ أما كان يكفيه ما هو فيه ؟ ألا يريد هذا القدر العجيب أن يضع حداً للتكيد به ؟ ألم يشع بعد من تلذذه بتعذيبه ؟ ماذا يريد

أن يفعل به أكثر مما فعل ؟ كان لديه حق ، كل الحق ، حينما فكر فى الانتحار لأنه الوحيد الذى كان سيضع حداً لهذا الضياع لولا هذه المخلوقة العجيبة التى قطعت عليه الطريق لتضعه فى هذه الورطة .. انفجر إحباطه أشد ضراوة مما كان ، ووجد نفسه يلتفت إلى هذه المخلوقة باختناق يكاد يزهق روحه ، وبمنظرة عتاب مرير على ما فعلته به ، فإذا بها تجيبه بابتسامة مشفقة وهى تتنطق بالسيارة ، وكأنها تشفق عليه مما يفكر فيه ومما يفعله هو بنفسه .. انحرقت من شارع « الميرغنى » يساراً فى شارع « الثورة » ، صاعدة تلك التبة التى تحمل عمارات « أرض الجولف » .. توقفت أمام عمارة منها تطل مباشرة على مستشفى « فلسطين » ، والتفتت إليه قائلة بابتسامتها المشفقة :

- تفضل يا شاعرى

نزل ووقف فى مكانه مبادرها قانلاً وهى تدور حول السيارة مقبلة عليه :

- حمداً لله على السلامة يا دكتورة

- الله يسلمك يا باشا

- أتأمريننى بشيء آخر ؟

- أمرك بأن تتفضل معى .

« ما هذه الليلة التى لا تريد أن تنتهى على خير ؟ » هكذا هتف فى نفسه بكمد يوشك تفجير أعصابه . ثم كان سؤاله لها بهدوء يكظم كمده :

- أتفضل معك إلى أين يا دكتورة ؟

- إلى شقتنا فى الدور الرابع يا شاعرى .

انفجرت دهشته الساخطة :

- يا دكتورة حضرتك أمام العمارة . فهل هناك ما يخيفك

بداخلها ؟

وكان رد الدكتورة بشقاوة طفولية مدهشة :

- يا حضرة الشاعر الوسيم النبيل طالما أن سيادتكم تطوعت

مشكورًا بتوصيلى إذن فأنا أمانة فى رقبك حتى تسلمنى بيدك

لولى أمرى .

كاد يصرخ فيها ساخطًا لولا أن سارع عقله بإمساك لسانه .

فكان جوابه لها كاظمًا غيظه :

- تقضى .

ومضى معها إلى داخل العمارة .. قاده إلى المصعد ، وما إن دخله حتى كاد يصرخ سخطًا وكمدًا . فقد وجد نفسه أمام امرأة المصعد الطولية وقد كشفتها تمامًا لنفسه بمنتهى القسوة .. أسرع يلتفت مذهولًا إلى الدكتورة .. شكت نظرتة وصدمته قلبها .. لأول مرة منذ اكتشفت حقيقة شخصيته تعجز عن إخفاء حزنها لأجله . فطوال الساعتين الماضيتين كانت تنظّاه بالمرح والبشاشة كي تخفف عنه ما هو فيه بقدر استطاعتها . حتى فمعتها هذه المرأة الملعونة وذبحته بفضحها له أمام نفسه بهذه البشاعة . ولكن الطبيبة النبيلة ما كانت لتستسلم . أسرعت بفتح حقيبتها مستخرجة منها ديوان الشعر . لترفعه أمام شاعرها المصدوم . هاتفة به من قلبها :

- أستاذ (يوسف) حضرتك ليست حريرًا ليست خريشًا أنت

(يوسف لملموم) .. درة من درر المجتمع .

هم الرجل بأن يجيئها بشيء . فإذا بها تصرع باحتضان يده

بيدها مستطردة فى تبسم ورجاء :

- لا تقل شيئًا يا شاعرى .. لا تقل شيئًا .

وتوقف المصعد ، فانطلقت منه قابضة بيدها على يده ، قبض جواهرجى على جوهرة أصيلة يعتز بها .. فتحت الشقة ، ودلفت به عابرة ريسيشن ضخماً مؤثناً بقمامة منقطعة النظير حتى بلغت غرفة مغلقة .. اقتحمتها هاتفة ، وهى مازالت قابضة بيدها على يده :

- مساء الفل على أعظم بروفسير فى الوجود .

فى صدر الغرفة الضخمة ، وخلف مكتب ضخم آية فى روعة تصميمه كان يجلس رجل عظيم الهالة فى العقد السادس من عمره ، كل أمارات الجلال والبهاء والرقى اجتمعت فى هيئته وعلى وجهه .. كان مستغرقاً فى الكتابة على ضوء أياجورة ذهبية تحفة فى شياكتها ، ومن جهاز اللاب توب الذى على يمينه كانت تنساب فى الغرفة أنغام ناعمة خافتة غاية فى العذوبة لكروان الموسيقى العالمى (جيمس نوست) .. الرجل الجليل يخلوته هذه خلف مكتبه المهيب ، وباستغراقه فى الكتابة وسط بقعة النور الأبيض ، وعلى أنغام الموسيقى الملانكية المناسبة من حوله بدا كأنه لوحة ساحرة من زمن النبلاء .. رفع وجهه إليها من فوق أوراقه مستقبليها يابتساماً رصينة زادت من بهانه :

- حمداً لله على السلامة يا دكتورة .

بلقته فمالت عليه واضعة قبلة على خده وهى تهمس فى أذنه دون أن تترك يد شاعرها :

- وحشت قطتك موت يا بروفسير .

وكان رد الرجل وهو يضمها فى حضنه :

- بل أنت التى وحشتى جداً جداً يا قطتى .

ثم نظر إلى (يوسف) بابتسامته الرصينة الدافئة ، فأسرعت قطته تقدمه له بشقاوتها الطفولية المدهشة :

- اسمح لى أن أقدم لحضرتك شاعرى الذى قضيت أكثر من أربعمئة ليلة أحلم باقتحامه قلعتى واختطافه لى على حصانه الأبيض .. الأستاذ (يوسف لملوم) .

هنا نهض الرجل مصافحاً ومرحباً بالضيف بمنتهى التقدير :

- أهلاً وسهلاً بشاعرنا العظيم

وبطوفان خجله أجابه (يوسف) :

- أهلاً بسيادتكم يا أقدم .

وعادت الطيبة الفاتنة تكمل التعارف :

- بايا ، وأعظم أب في الدنيا الدكتور (مدحت خلّاف) عميد
كلية الإعلام بجامعة القاهرة .

وإذا بجواب (يوسف) :

- وصاحب أعظم وأشجع كتاب في نقد الإعلام العربي
« الشفافية المفقودة » .

فوجئ الدكتور (مدحت) :

- حضرتك قرأته يا أستاذ (يوسف) ؟

- ثلاث مرات يا سيدي .

فبس من الإكثار غمر الدكتور (مدحت) ، فزاد من ضغطه على
يد الشاعر وهو يصافحه بحميمية وفرحة :

- أنا سعيد بحضرتك يا أستاذ (يوسف) .

- وأنا سعيد بسياادتك لا توصف يا دكتور .

هكذا جاء جواب الشاعر عفيفاً حيويًا ، فقد طار عنه إحساسه
بالضآلة والانهيـار ، ونسى مظهره ومأزقه وكل ما كان يغمه
ويخنقه ، وتجلّى ذلك عليه بمنتهى الوضوح ، فكانت سعادة
الدكتورة (بسمة) بلا حدود ، وبغمرة سعادتها التفتت إلى أبيها

متطلعة إليه بنظرة ذات مغزى ، فما كان من الدكتور (مدحت)
إلا أنه التفت إلى (يوسف) قائلاً بحميميته الدافئة :

- أستاذ (يوسف) .. الساعة الآن تقترب من الثالثة فجراً ،
وهذا ليس وقت جدال ، وأعتقد أن حضرتك متفكّر في هذا .
ذهش (يوسف) :

- علّوا يا دكتور .. ماذا هناك ؟

- لى عندك رجاء وأتعشّم ألا تجادلنى فيه .

وكان رد (يوسف) سريعاً صادقاً :

- العفو يا دكتور .. أنا تحت أمر سيادتكم .

- حضرتك تمضى مع الدكتورة (بسمة) كي تأخذ حماماً دافئاً
وتبدّل ثيابك لتتناول عشاءنا معاً ، ثم تدخل لتنام وتشيع نوماً ،
وعندما تستيقظ بإذن الله سنتكلم معاً .

حزمة ١١

حزمة من مطارق حديدية هائلة هوت فوق رأس (يوسف) ،
جاءته بتطلع إلى الرجل الجليل في بلاهة طاغية ، ثم يلتفت إلى
ابنته العجيبة بنفس بلاهته ، فكان جوابها له بمنتهى الحنو :

- كل ما انفجر بداخلك من تساؤلات يا أستاذ (يوسف) احتفظ به حتى تستيقظ من نومك . فكما أخبرك الدكتور هذا ليس وقت جدال . ثم إن سيادته أخبرك بأن هذا رجاء . فهل بمقدور إنسان عظيم متحضر مثل حضرتك أن يرد رجاء رجل بقامة الدكتور (مدحت خلاف) ؟

ترنحت دهشة الشاعر .. فقد كانت الكلمات وما بها من مشاعر صادقة من القلب أقوى من أية دهشة . ومن أى جدال . ومن أية محاولة للتفكير فى الأمر .. وأى إنسان لديه ذرة إحساس يستطيع المجادلة فى مشاعر إنسانية كهذه من ناس كهؤلاء هم أقرب للملائكة منهم للبشر ؟ رغما عنه وجد نفسه يطرق إلى الأرض خجلاً . مجيباً بمنتهى الأدب :

- أنا تحت أمركما .

يااااه !!!

أى فرق بين هذه الدنيا ودنياه ١٩

بين غرفته وهذه الغرفة ١٩

بين فراشه وهذا الفراش ١٩

هذه غرفة كأنها قلب إنسانى مبهج حنون .. وهذا الفراش كأنه حضن أم مقعم بالأمومة يهدد من يطرح جسده فيه . فيسرى فى حناياه أريج النعاس اللذيذ . ساحبه إلى جنة النوم الناعم العميق الحنون ..

الحمام الدافئ . والتريننج القطن السميك الفاخر . والعشاء الشهى المغذى . وشوب الحليب الدسم الساخن . وغرفة النوم الفايدة بالفخامة المبهجة للروح . والفراش الوثير . كل هؤلاء تكاتفوا معا كى يهدوا الشاعر المعذب نومًا هنيئًا ناعمًا عميقًا استغرقه إلى ما قبل العصر .. فتج عينيه وظل ساكنًا على ظهره فى الفراش . عالقًا بعينييه فى سقف الغرفة الأبيض الشامى يصفاء روحى عجيب . وكأن روحه وقلبه وعقله وكل خلاياه قد اغتسلوا وتعطروا وارتبوا بسكينة لم يسبق له أن ذاقها قط فى حياته .. إنه الآن فى تلك المساحة الفاصلة بين النوم واليقظة . يسبح فيها متلذذًا شيه مخدر . حتى إذا ما بلغ حد اليقظة هبت بداخله كل شياطين الفكر معطرته بسيل من التساؤلات المتوجسة .. ما هذا الذى يحدث له ؟ وماذا يريد منه هؤلاء الناس ؟ وكيف يلتقطون

رجلاً بهذا الضياع من الشارع ليفعلوا هذا معه ؟ وماذا سيفعلون معه الآن ؟ وماذا ؟ وماذا ؟ وماذا ؟؟؟؟؟ نافورة من التساولات الخائفة انفجرت في داخله دافعة في وجدانه قلقاً مؤلماً بغيضاً .. نهض جالساً في الفراش باختناقه وقلقه .. ماذا يفعل الآن ؟ مستحيل أن يفتح باب الغرفة ، وليس من اللائق أن ينادى من داخلها .. إذن فلا حل أمامه سوى الانتظار حتى يأتيه أحد رغم أنه في حاجة شديدة إلى دخول الحمام .. رُبَّ ساقية وألقى برأسه بين يديه مستسلماً للانتظار الإجبارى البغيض ، ولكن انتظاره لم يطل .. ها هو باب الغرفة يفتح .. أسرع ينظر إليه فإذا بالطبيبة الشابة القاتنة مقبلة عليه تسبقها ابتسامتها المتوهجة وتحيتها الحميمة :

- مساء الفل ..

ثم إذا بها تجلس أمامه فوق حافة الفراش مردفة بشقاوتها المتأججة :

- طبفا « صباح الفل » لن تكون في محلها الآن ، فأنا ان العصر على وشك الانطلاق ..

اتبقى بداخله إحساسه بالخجل لمصرأ كلماتها هذه بأنه أثقل

عليها بتأخره في النوم هكذا . وقد يكون تسبب في تعطيلها على أى نحو من التواحي .. وجد نفسه يعتذر لها بمنتهى الخجل :

- آسف جداً يا دكتورة ؟

اعترتها الدهشة :

- آسف على ماذا يا شاعرى ؟

- على تأخرى في النوم هكذا ؟

ابتسمت مشفقة عليه مما دار بخلده :

- يا حضرة الشاعر ! يا حضرة الشاعر ! هل نسيت أننا نحن اللذان رجوناك كي تشبع نوماً ؟

- ولكن ..

ولم تجبه الطبيبة القاتنة الشقية بشيء ، بل راحت تحلق فوق وجهه بنظرات تنفطر بالدهشة والسعادة ، فتحركت دهشته هو الآخر :

- ماذا هناك يا دكتورة (بسمه) ؟

وإذا بردها مبتسمة :

- وهل ستصدقني ؟

- طبعاً يا دكتورة .

- أشعر بأن مخي لسع ويوهمني - ليس أكثر من وهم - بهذا

الذي أنا فيه الآن

لم يفهم (يوسف) شيئاً ، فراح يتطلع إليها متسانلاً ، فكان استطرادها في حيرة ناعمة ، وهي تواصل تحليقها بنظراتها البرينة الحاملة فوق ملامحه :

- هل مطلوب مني الآن أن أصدق أن شاعري الملائكي الذي لم أكن أعرف له عنواناً ؟ وكان عنوانه هذا أمنية عزيزة أتمنى لو تحققت كي أفوز منه بإطلالة - مجرد إطلالة - أروى بها روحي وقلبي وكافة حنايا وجداني ؟ شاعري هذا الذي كنت حتى سويغات قليلة مضت أجاهد في لعلمة ملامحه من بين أبياته وكلماته وقصائده . ساعية لأن أرسم له صورة - مجرد صورة - تربطني به على البعد ؟ شاعري هذا الذي أرهقني مجرد السعي لتكوين صورة له أحفظ بها لقلبي دفاً ؟ شاعري هذا نام هنا في بيتنا ؟ ويجلس معي الآن في غرفة واحدة ؟ وفي

فراش واحد ؟ وينظر إلى وأنظر إليه ؟ ويحدثني وأحدثه ؟ هل مطلوب مني أن أصدق هذا ؟ كيف ؟ أجبني يا شاعري ! أجبني إذا كان هذا حقيقياً ، وكنت أنت موجوداً معي حقاً أجبني !

وصممت مواصلة تحليقها فوق وجه شاعرها بنظراتها المدهوشة المتشككة ، حتى وجد نفسه يطرق بنظراته إلى الفراش ميتسفا في تعجب من تقسيم الأقدار ! فهذه واحدة من البشر من فرط سخاء الأقدار معها تحققت كل أمنياتها في الحياة ، حتى إنها لم تجد شيئاً ينقصها فراحت تختلق لنفسها أمنية طفولية ، وراحت تتفخ فيها حتى جعلتها أمنية العمر التي تسهر ليلاتها شوقاً لتحقيقها ، في حين أنه لو سمعها واحد من مطحوني الأقدار لدعا لها الله بالشقاء العقلي ، ولكن ماذا يقول في هذا هو وأمثاله ؟ رفع وجهه إليها مرة أخرى بابتسامته المتعجبة ، فإذا بها تقول له بابتسامة معاتبة :

- أمثالك من دون البشر لا يستهينون بمشاعر .

أسرع يجيبها معتذراً :

- العفو يا دكتورة ، مشاعرك هذه مشاعر نبلاء .

- ففيم ابتسامتك هذه إذن ؟

- في تقسيم الأقدار .

- الأقدار منحتك أكثر مما منحني أنا وامثالي .

- مواساة رفيقة من حضرتك يا دكتورة .

- بل حقيقة يا حضرة الشاعر .. كنوز العالم كله لا تشتري لي موهبتك .

- موهبتي هذه طرحتها في سوق البشر فلم تطعمني ولم تكسني .

- كان هذا اختياراً لك من الله ، وقد انتهى ونجحت فيه .

- كيف أنهى ؟ وكيف نجحت فيه يا دكتورة ؟

- انتهى بأنك لن تعود إلى ما كنت فيه ، ونجحت بأنك من

اليوم ستتعلم بما جاهدت لأجله .

تحركت دهشته :

- عفواً يا دكتورة .. ماذا تعنين ؟

هنا أمسكت الدكتورة القاتنة عن الحديث ، معاودة للحظة

تحليقها على وجهه بنظراتها المشدودة المفعمة بالسعادة ، ثم

كان جوابها له بتيسمها الجميل :

- إلى هنا وسأنتوقف يا شاعري العظيم ، فهذا هو آخر
حدودي ، التفسير وما يليه لدى الدكتور (مدحت خلّاف) .

ثم إذا بها تهب واقفة هاتفة :

- أه .. يا ثقباني .. سامحني يا شاعري العظيم ، نسيت نفسي ..

- حمام حضرتك جاهز .. تفضل .

ولم يملك شاعرها إلا أن ينهض معها متبعها وهو غارق في
دهشته !!

★ ★ ★

الفصل الثالث

بصعوبة بالغة . وبإلحاح مرهق من الدكتور (بسمة)
والدكتور (مدحت) تناول (يوسف) غذاء معهما . حتى إذا ما
فرغوا التفت إليه الدكتور (مدحت) قائلاً بابتسامته الدافئة :

- موعدنا في السادسة يا شاعرنا العظيم .

وإذا يتعلق الدكتور (بسمة) مداعبة باباها :

- ١ × ٢ .

وكان رد الدكتور بابتسامته الرصينة وهو ينهض :

- نعم يا دكتورة ١ × ٢ .

ومضى إلى غرفة نومه . بينما (يوسف) يتطلع متسائلاً إلى

الدكتورة الفاتنة الجالسة قبالة . فكان تفسيرها :

- الدكتور (مدحت) له نظرية جميلة لم يتخل عنها يوماً منذ

أن فتحت عينى عليه . ومضمونها أن غذاء الإنسان ليس فقط

في طعامه وشرابه . بل يعادلها تماماً النوم الصحى غذاء لمخه
وأعصابه . بل إنه بنومه الصحى هذا يستطيع مضاعفة عمره

مرتين ، وذلك بنومه ساعتين يعمق بعد تناول غذائه . لأنه
سيستيقظ منهما وقد تجددت كل طاقاته واستراحت أعصابه .
فيعيش فترة المساء وكأنها يوم آخر جديد . وبذلك يعيش يومين
في يوم واحد . ومن هنا كانت تسميته للنظريته الجميلة هذه ١ × ٢ .

وكان تعليق (يوسف) فى رصانة :

- إنها حقاً نظرية مفيدة .

وإذا برد الدكتور الفاتنة بشقاوتها الطفولية المدهشة .
وبمنتهى الزهو :

- طبعاً يا حضرة الشاعر العظيم . البروفسير (مدحت) (خلاف)

لا يبتكر إلا كل ما هو جميل ومفيد . وأجمل ما ابتكره هو أنا !

لم يتمالك الشاعر ابتسامته :

- إذا كنت تقولينها من باب الدعاية يا دكتورة فأنا أراها

حقيقة . تشبه إنسانة بروعتك هو أجمل ما يمكن أن يفعله أب .

وكان تسأول الدكتور الشقية :

- أهذا غزل عفيف يا شاعرى ؟

وكان رده بابتسامته الرصينة :

- بل هذه حقيقة يا دكتورة .

- إذن قمتي ستغائرنى !!

لم يملك الشاعر الخجول إلا أن يطرق بعينيهِ إلى المائدة مندهشاً لشقاوتها ، بينما التفتت هى نحو المطبخ منادية :

- فتحية !

وأقبلت الخادمة الشابة :

- أفندم يا دكتورة ؟

- ممكن تشرب « كولا » ويعدها شاي ؟

- أمرك يا دكتورة .

وانصرفت الخادمة . بينما التفتت الدكتورة إلى شاعرها قائلة بشقاوتها التى لا تهدأ :

- طبعاً العقل يجعلنى أحاول أن ألهيك عن الحديث معى قبل أن تجلس مع بابا . حتى لا تفتح على نافورة الأسئلة المكتومة بداخلك . لذلك دعنى أدعوك لمشاركتى مشاهدة فيلم جديد تحفة ..

- تحت أمرك يا دكتورة .

- إذن هيا بنا .

وخرجت به إلى الرئيسشن حيث أجلسته أمام الكمبيوتر . وجلست إلى جواره تفتح الجهاز .. لحظات وكانت شاشته تعرض الفيلم الأمريكى « وحدى فى المنزل » .

فى تمام السادسة مساءً كان الدكتور (مدحت خلّاف) يجلس خلف مكتبه مستغرقاً فى تصفّح موقعه على الإنترنت حينما دخلت الدكتورة (بسمة) ممسكة بيد شاعرها سائلة الدكتور ببشاشتها :

- هل سنُعطل البروفسير ؟

وكان رد الدكتور وهو يستقبلها بابتسامة النبلاء الفخمة التى تمنحه سحراً خاصاً :

- بل كنت فى انتظاركما .

ونظر إلى (يوسف) قائلاً فى تبجيل واضح :

- تفضل يا أستاذ (يوسف) .

جلس (يوسف) أمامه . بينما عادت الدكتورة (بسمة) تقول بخفة ظلها :

- ورديتى هنا انتهت ، صيدلتى حبيبتى فى انتظارى .

ودارت حول المكتب آخذة حضناً حميماً من أبيها قائلة له :

- ستوحشنى يا بروفسير

- وأنت أكثر يا طبيبة .. تعودين بالسلامة

- الله يسلمك

وخرجت من خلف المكتب لتقف أمام (يوسف) قائلة بنظرة باسمّة :

- أنت مدين لى بفاتورة يومية يا شاعرى

أجابها مندهشاً :

- تحت أمرك يا دكتورة

- تودعنى بابتساماة وتستقبلنى بابتساماة

خفق قلبه رغماً عنه .. عذوبتها ورقتها لا يقاومان .. انسابت ابتساماة من قلبه :

- تعودين بالسلامة يا دكتورة

ومضت الطبيبة الشابة منصرفة ملاكاً رشيقاً طينياً فاتناً ، وراح الدكتور (مدحت) يشيعها بابتسامته التى تعكس ابتهاج قلبه بها .. إنها هدية ربه له ، التى عوضه بها خير عوض عن فقدته

لزوجته الصحفية الشهيرة (منى فوزى) قبل عشرة أعوام فى حادث طائرة مؤلم أثناء عودتها من رحلة عمل فى « واشنطن » .. تعلقت عيناه بها حتى أغلقت باب الغرفة خلفها ، ثم التفت إلى (يوسف) قائلاً فى حميمية :

- أنا سأشرب قهوة فماذا تشرب حضرتك ؟

- مثلك يا دكتور

وضغط الدكتور ذراعاً على يمينه فأقبلت الخادمة الشابة ، تلقت منه أمره وانصرفت بينما مد هو يده لـ (يوسف) بعلبة سجانره الـ « M . L » قائلاً :

- تفضل

وبوجومه الذى ارتد إليه أجابيه (يوسف) :

- شكراً يا دكتور .. أنا لا أدخن

- برافو

وراح الدكتور يشعل سيجارته بولاعته الفرنسية الشيك ، آخذاً منها نفساً طويلاً ، ثم عاد ينظر إليه قائلاً بلهجته الرصينة القخمة :

- قرأت ديوانك كاملاً ليلة أمس .. ومنه عرفت سر تعلّق

الدكتورة (بسمة) بك

فوجئ (يوسف) بكلمة « تعلق » ، بينما راح الدكتور يتأمله ملياً لوهلة ، ثم أردف وكأنه يقر حقيقة :

- أنت حقاً موهبة أصيلة .

- شكراً يا دكتور .

قالها (يوسف) بوجومه ، ثم أطرّق بعينيه إلى الأرض ، مشغولاً بأمر ما يجول بخاطرهِ ، فكان سؤال الدكتور له في حنو :

- فبِم يفكر شاعرنا العظيم ؟

ظل (يوسف) على إطرأقه لوهلة ، ثم أجابه بوجومه دون أن يرفع عينيه عن الأرض :

- في سؤالين يا دكتور (مدحت) .

- أنا تحت أمرك إذا كنت تود طرحهما .

ودخلت الخادمة الشابة بالقهوة ، وضعتها أمامهما كما أشار لها الدكتور وانصرفت ، وعاد الدكتور يتطلع إلى (يوسف) متسائلاً ، فكان رده :

- السؤال الأول يا دكتور هو ماذا يحدث بالضبط ؟

تلتقطون إنساناً من الشارع وتفظون هذا معه ، ألا تتفق معي سيادتك أنه شيء غريب ويصعب فهمه .

ويحنوه الجميل سأله الدكتور :

- والسؤال الثاني يا أستاذ (يوسف) ؟

- ماذا تريدون مني ؟

تلقائية السؤال جعلت الدكتور يبتسم ابتسامة حانية ولكنها لا تخلو من الشفقة ، ثم قال له بحنوه :

- تفضل قهوتك .

وارتشف الاثنان من قهوتهما ، وأعاد الدكتور فتجانه إلى موضعه أمامه فوق المكتب ، ثم عاد ينظر إلى (يوسف) قائلاً بأدبه الجم :

- اسمح لي يا أستاذ (يوسف) أن أبدأ بالسؤال الثاني « ماذا تريد منك ؟ » عن نفسي أنا أريد منك أن تكون أخاً لي .. أخاً بكل ما تعنيه الكلمة ، أي لك على كل حقوق الأخوة .

- والمقابل يا دكتور (مدحت) ؟

- وهل للأخوة مقابل غير الحب يا حضرة الشاعر ؟

- وهل هذا المقابل يكفى فى زماننا هذا يا دكتور ؟

ألا تعلم سيادتكم أننا فى زمن ال

على غير طبيعته أسرع الدكتور يقاطعه فى عتاب رقيق :

- دعك من هذه الأسطوانة يا حضرة الشاعر . فهى لا تليق

بشاعر وعالم

ثم أردف يسأله فى لين جميل :

- أأنت مؤمناً بالله ورسوله يا أستاذ (يوسف) ؟

- الحمد لله يا دكتور

- ألم يشدد الله تعالى ونبيه عليه أفضل الصلاة والسلام على

أن المؤمنين إخوة ؟

- بنى يا دكتور .

- هل حددا لهذه الأخوة زماناً أو مكاناً ؟

- لا يا دكتور .

- إذن لا دخل للزمن بهذا يا حضرة الشاعر . ولاغرابية فى

أن أدعوك لأن تكون أختى ، بل فى هذا إرضاء منى ومثلك لله

ورسوله . وخضع قلب الشاعر ، واهتز وسواسه ، بينما استطرده

الدكتور قائلاً بلهجته المفعمة بالإيمان :

- أما عن سؤالك الأول « ماذا يحدث ؟ » .. فأجيبك بأن ما

يحدث هو رواية مكتوبة مسبقاً عند المولى عز وجل ، وما نحن (إلا

شخصها التى يحررها خالقها كيف يشاء ، وإلا هل لديك تفسير

آخر لأن تفاجأ فتاة بشاعرها الذى كانت تحلم بلقائه داخلاً عليها

بالحالة التى كنت عليها ؟ وأن يكون لديها الحكمة والشجاعة لأن

تتصرف معك كما تصرفت ؟ وأن تكون هى وأنا ممن يقدرون

أمثالك حق قدرهم ؟ وأن يلقى الله بمحبتك فى قلبينا بهذا الشكل ؟

هل لديك تفسير لكل هذا يا حضرة الشاعر سوى أنها رواية مقدرة

علينا من صياغة خالق عظيم ؟

وبهت الذى سمع !!

وتعلقت عيناه بالعالم الإنسان فى دهشة مريض على شفا

الهلاك فوجئ بطيف الشفاء يتجسد له ، وتلقى العالم النبيل

إحساسه هذا ، فإذا به ينهض خارجاً من خلف مكتبه وواقفاً

أمامه . قائلاً له بخنو بفوق حنو الأب على ضناه :

- يا حضرة الشاعر العظيم أنت هدية ربى لى .

وجد (يوسف) نفسه ينهض واقفاً متطلعا إلى الرجل بقلب خافق ، بينما استطرد الأخير قائلاً بايتسامة تفيض حباً :

- هل تقبلنى أخاك يا أبو حجاج ؟

وارتمى (أبو حجاج) فى حضنه ، وضمه الرجل فى صدره بمنتهى القوة ، ثم إذا به يردف قائلاً فى أبوة غامرة :

- لن أسألك عما فعل بك هذا ، لأنى أريدك أن تتساه ، أن تقطع كل الخيوط التى تربطك به ، فالماضى فى حالات كثيرة يكون مخلوقاً شريراً بغيضاً كل همه شد صاحبه إلى الوراء ، فاقطع كل ما يربطك به وأنظر إلى الأمام .. إلى الأمل فى الله ..

فى الشعر ، فى الأدب ، فى الإعلام ، فى السياسة ، فى كافة نواحي الحياة انفجر الحديث شللاً متدفقاً بين العالم والشاعر .. ما يقرب من خمس ساعات انقضت وهما يتحاوران ، حتى انتبهاوا على دخول الدكتورة (بسمه) عليهما تسبقها هتفتها المصهلة :
- وحشونى .

وايتسم الدكتور (مدحت) ، لا لكلماتها أو صهلتها ، وإنما لعودتها قبل موعدها المعتاد بأكثر من ساعتين .. عاطفة الأنثى

تفضحها مهما بلغت من التضج والعلم .. سارعت بالجنوس معها متسائلة وهى تنقل عينيها بينهما بمنتهى الشقاوة :

- ها .. ما الأخبار ؟

ولمحت التغيير الواضح على وجه الشاعر ، فكانت مداعبتها له :
- واضح أنها أخبار حلوة طحن .

ثم إذا بها تمد يدها له بعلبة كرتونية فاخرة وهى تقول :
- مساء الفل يا شاعرى .

تناول (يوسف) منها العلبة وهو يتطلع إليها متسائلاً :
- ما هذا يا دكتورة ؟

- موبایل يا حضرة الشاعر الوسيم تتلقى عليه معاكسات معجباتك .. فوجئ (يوسف) ، ولم يدر بماذا يجيبها .. أسرع يلتفت بدعشته وحرجه إلى الدكتور (مدحت) فإذا برده متبسماً :
- شاعر ومعجبة ، ولا شأن لى فيما بينهما .

اشتدت دهشة (يوسف) ، وعاد يتطلع بجم دهشته إلى الدكتورة العجيبة ، فإذا بها تأخذ العلبة منه مرة أخرى ، وتستخرج منها الموبایل واضعة فيه الخط ومشغلته ، ثم معيدته

إليه مرة أخرى قائلة :

- انظر فيه وانتظر !

وأخرجت موبايلا وراحت تدون عليه كلمات ما . ثم ما هي إلا لحظات حتى كانت أول رسالة نصية تظهر على شاشة موبایل الشاعر « إلى شاعري الوسيم الذي استباح قلبي » .. وخفق قلب الشاعر خفقة كادت تفقده السيطرة على نفسه . وتعلقت عيناه بعيني الفتاة في ذهول يكاد يذهب بعقله !!!

★ ★ ★

الفصل الرابع

استقر الأمر على تحويل غرفة الضيوف التي نزل بها (يوسف) إلى غرفة نوم له . مع تعديل بسيط . وهو استبدال دولابها الصغير بدولاب كبير امتلاً عن آخره بثياب من أرقى محلات القاهرة ..

وتحولت غرفة الصالون الصغير إلى غرفة مكتب لا تكاد تقل فخامة عن مكتب الدكتور (مدحت) نفسه ..

وجيء من غرفة السطح في « عين شمس » بكتب وأوراق (يوسف) . وعوده الموسيقى . وتلك الصورة العائلية القديمة التي كانت معلقة إلى جوار العود ..

وفي أربعة أيام فقط لا غير صار (يوسف) من سكان أرض الجولف .. صفوة المجتمع المصري بأسره ..

وصارت له أسرة من أرقى أسرها !!

وصارت له خادمة مسنولة عن رعايته !!

وعندما علم الدكتور (مدحت) أنه يجيد قيادة السيارات كان قراره العجيب والفقوري بأن تترك له الدكتوراة (بسمه) سيارتها

تمامًا ، وتشارك الدكتور في سيارته باعتباره أنه لا يحتاج إليها إلا في مشوار الجامعة نهارًا !!

وهكذا هي الحياة تستطيع أن تبدل وجهها من النقيض إلى النقيض بين عشية وضحاها .. وهي لا تحتاج في هذا إلا إلى كلمة « كوني » من المولى عز وجل فتكون ..

★ ★ ★

وعلى غير عاداتها قررت الدكتورة (بسمة) الاحتفال بليلة رأس السنة في الشقة .. قضت ثلاثة أيام كاملة في تجهيزها وتزيينها حتى أحالتها تحفة رومانسية يخفق القلب لمصرها .. ومع غروب شمس آخر نهار في السنة ، وعلى أنغام الـ « دى جى » بدأ ضيوف الاحتفال في التوافد ، ولم تكد تمضي ساعتان حتى كانت الشقة تعج بكوكبة من فائتات صفوة المجتمع وشبابه ووجهانه من الأصدقاء والأقارب وقد افتننوا جميعًا بمضيفتهم ، فقد بدت الطيبة الشابة بجمالها الذى أبدع كوافيرها في إظهاره ، ويفستانها السوارية الذى صممه لها مصمم الأزياء المصرى العالمى (هانى البحيرى) وكأنها مهرة نارية شردت لتوها من مملكة الفتنة ..

ولكن هل كان الكوافير والقستان فقط هما السبب فى توهج

فتبتها هكذا ؟ والجواب بالطبع « لا » ، بل كان هناك ما هو أكثر سببًا من الاثنين معًا .. إنه ذلك السر الذى لا يعلمه سوى الدكتور (مدحت) ، والذى راح يواصل حقاوته الأرستقراطية بضيوفه بينما عيناه عليها فى تيسم العالم ببواطن الأمور وهو يتساعل بداخله « وماذا بعد يا قطتى ؟ » .. ولم يطل انتظاره للجواب .. فوجئ بقطته تتسلل من بين الضيوف مختفيه عنهم للحظات ، عادت بعدها بشاعرها فى يدها نجمًا يشع بهاء .. بدلته الـ « T.M » الكحلية اللامعة مع وسامته مع طولها القارع مع بنيتها الرياضية مع ظهوره فى يد فائتة الحفل جعلت العيون جميعًا تتعلق به متسائلة ، فكان على الدكتورة الفاتنة أن تسرع بتقديمه لهم ، ولكن تقديمها له جاء بطريقة غير مألوقة بالمرة .. تطلعت إليهم بعينها المتوهجتين بفرحتها المتأججة قائلة :

- كل صديقاتى وكثيرون من أصدقائى طالما صدعت رءوسهم بالحديث عن شاعرى الذى لم يترك نبضة فى قلبى ، ولا فى عروقى إلا وسيطر عليها بغنوبة شعره ، حتى صرت أنا وأقوم على حلم لقائه ، وحتى صار كل من كان يسمعى أحدث عنه يحلم معى بلقائه ، وها هو الحلم يتحقق لى ولكم ..

ها هو شاعر الحب والشجن ..

(يوسف لم نلوم) ..

وفوجى الجميع ..

ودوى التصفيق ..

وومضت فلاشات الكاميرات على وجه الشاعر الوسيم ..

وأسرعت كوكبة الفاتحات تحيط به طالبة التصوير معه .. إنها آلية الإحساس والإثارة الجماعية والتي تبدأ بإحساس واحد من الجماعة يكون بمثابة الشرارة التي تشعل إثارة الجماعة كلها ، وهو ما يسمى فى علم النفس بـ « ديناميكية الجروب » ، والتي هي كثيرًا ما تكون وراء شهرة المحظوظين من ذوى المواهب .. واندفعت هذه الآلية لاعبة دورها ، فإذا بفتاة قاتنة عشرينية العمر تسرع بإغلاق الـ « دى جى » ، لتنهف قائلة بمنتهى الانفعال :

- مهلاً يا جماعة ! مهلاً !

والتفتت إلى الشاعر قائلة له بانفعالها :

- اسمح لى أن أقولها لك يا شاعر الحب والشجن ، لقد كنا نتوقع مفاجأة من بسبوستنا الجميلة ، ولكننا لم نكن نتوقع أبداً أن تكون مفاجأتها بهذه الروعة .. لقد قرأت ديوانك كاملاً ثلاث مرات ، ومن فرط عذوبته وجدنتى أنا أيضاً أنام وأقوم على حلم لقائك ، فهنيئاً لى ولنا جميعاً .

وحقق قلب الشاعر لخطبة الفتاة الجميلة المتوهجة ، وكان جوابه لها وهو يحلق على وجهها بنظراته المشدودة :

- لو كنت أعلم نطلبت منهم أن يلفونى فى أوراق الديوان حتى أجد نفسى بين يديك يا عود الورد ..

وضج الريشيشن بالضحك والتصفيق ..

وهتف شاب عشرينى العمر :

- أين تحيتك لنا يا شاعرنا ونجم ليلتنا ؟

وهتفت (ندى) ابنة خالة الدكتوراة (بسمة) والتي تقاربها سنًا ،

- قصيدة نبضتى ..

وإردفت بانفعالها الطاغى :

- لقد أذايتنى على الورق ، فما بالى لو سمعتها منك بإحساسك يا عندليب ليلتنا ..

وذهش الشاعر من جراءة وسخونة الكلمات ، وأسرع يلتفت إلى الدكتوراة (بسمة) بدهشة ، فكان ردها باسمه :

- إنهن قاراتك معجباتك ، وهذا حقهن عليك ..

وعادت (ندى) تصيح :

- فليتفضل شاعرنا ، ولنصغ له جميعا .

وأسرعت تضع ميكروفون الحفل فى يده ، ليجد نفسه يتأملها
بنظرة تفيض حياً وامتناناً ثم يدور بنفس النظرة على وجه الجميع .
حتى إذا ما عانقهم جميعاً بنظرته المحبة الممتنة خاطبهم قائلاً :
- هذه القصيدة ما هى إلا نبضة منى وأنتم بقية نبضاتى .

ودوى التصفيق شكراً له ..

ثم ساد الصمت المطبق ، لينساب صوت الشاعر بقصيدته
وبقمة إحساسه :

نبضتى ..

نبضتى التى يوماً غافلتنى .. وغادرتنى ..

ألقيتها يوماً حسناً تختال على المرافئ ..

والقلوب من حولها تتساقط ما بين محوم وظامئ ..

سألتها همساً :

أما من حدّ لهاك الغربة ؟

قالت :

كثرت مرافئى سعياً وراء وطنى ..

أجبتها ویدی على قلبى ..

هنا وطنك ..

هتفت بفرحتها ..

نعم الأوطان قلب دافئ ..

وانفجرت عاصفة عاتية من التصفيق والهتاف والصفير فى
هوس ارتجت له القلوب ..

وضربت المفاجأة الشاعر ، فشخصت عيناه وهما تدوران على
الوجوه المتلهلة والأيدى الملتهية بالتصفيق غير مصدق لما يراه ..

وإذا بالدكتور (مدحت خلّاف) يهتف من آخر الجمع ويأعلى
صوته :

- أحسنت يا شاعرنا .

وتسمرت عينا الشاعر على العالم بذهوله الجم حتى صاح به
شاب :

- نجم يا شاعرنا .. والله العظيم نجم .

التفت إليه الشاعر ، ووجد نفسه يجيبه فى الميكروفون زهوله
الطاغى :

- يا لكم من مفاجأة !!

وإذا بهتفة فتاة من أجمل الموجودات :

- بل يالك أنت من نبيضة !

وإذا بأخرى تندفع متشبثة برقبتة ، وطابعة قبلة حميمة على
خده !!

وارتج الشاعر .. ارتج من أعماقه ، وأسرع ينتفت إلى
الدكتورة (بسمة) الواقعة إلى جواره . فإذا بردها غمزة تهنئة
من نار بطرف عينها ..

وفجأة حدث ما أنزل سهم الله على الجميع .. اندفع الشاعر
جرياً من بينهم قاصداً غرفته ، ليغيب فيها لحظات ارتد بعدها
جرياً حاملاً عوده الموسيقى ، ووقف يتلفت بحثاً عن مكان يجلس
به ، فإذا بحسنا أربعينية العمر تهب واقفة هاتفة به :

- هنا .. تعال هنا مكاتى ..

وأسرع الشاعر يجيبها فى دهشة :

- العفو يا هانم ..

فما كان منها إلا أنها جذبتة عنوة من يده ، هاتفة به بمنتهى الحميمية :

- اجلس !

وجلس الشاعر محتضناً عوده ، وإذا به يخاطب الجمع قائلاً :

- سأغنى لكم أغنية من كلماتى وتلحينى .. يارب تعجبكم ..

ودوى تصفيق التشجيع من الجميع . بينما ضربت المفاجأة
الدكتورة (بسمة) والدكتور (مدحت) فأسرعا يتبادلان نظرة
دهشة ، عادا بعدها يتطلعان إليه بدهشتها وهو يستطرد قائلاً :

- الأغنية اسمها « أنا والدنيا » .. وكلماتها تقول :

جيتها ..

غصب على جيتها ..

ولقتى بحبها ..

مجنونة .. وبرضه بحبها

قاسية .. وبرضه بحبها

لعيبتها أنا .. وبرضه يحبها

جابتى ليه ؟

عايزة ليه ؟

آخرتها إليه ۝

مش عارف

وبرضه بحبها

مرة تفرحني

وعشرة تجرحني

واسألها فيه ؟

تقول لي عبتى

وبرضه بحبها

تعبت منها

جريت أسببها

لقيتني في حضنها

★ ★ ★

الفصل الخامس

حتى ليلة أمس كان فكر الدكتور (مدحت خلاف) كله فى أمر (يوسف لموم) يدور حول حقيقة أن (يوسف لموم) شاعر ديوان ، وشعر الديوان ليس مهنة يعيش منها الشاعر لأنه لا يدر عليه دخلاً .. قد يصنع له اسماً ولكنه لا يأتيه بمال ، بل إنه فى حالات كثيرة يحتاج إلى الصرف عليه من جيب الشاعر إلى ماشاء الله .. ومن هنا فالشاعر لا يد له من عمل يعيش منه .. ومن هنا راح فكر الدكتور (مدحت) كله يتمحور فى اتجاه ضرورة تدبير عمل ملائم لـ (يوسف) .. عمل يكون عموداً لحياته كإنسان ، وضاحاً للعافية فى وجدانه كشاعر .. ومن هنا راح الدكتور (مدحت) يضرب أخماساً فى أسداس مجاهذا بفكره للتوصل إلى هذا العمل الملائم ، حتى كانت ليلة أمس - ليلة رأس السنة - فإذا به أمام هذه القبلة التى فجّرها (يوسف) .. إنه شاعر غنائى ، بل وملحن .. ملحن دارس الموسيقى على أيدي كبار أساتذة الموسيقى فى « مصر » بمعهد الموسيقى العربية .. أى إنه مشروع فنى يمثل فى عصرنا هذا كنزاً فنياً ومادياً .. كنزاً أسقطه القدر بين يديه هو تحديداً ، وهو ما يعنى أنها سقطت

متعمدة من القدر لأسباب ستضح توأ ..

* * *

- أنا فى انتظاركما غدا

هكذا كان جواب الموسيقار الكبير (منير الوسىمى) نقيب المهن الموسيقية للدكتور (مدحت خلّاف) فى نهاية المكالمة التليفونية التى أجراها الأخير لـ إثنين صديقان منذ ما يزيد على العشرين عاما . وبخلاف صداقتهما ربطهما هم واحد منذ اعتلى كل منهما منبره . ألا وهو محاولة كبح جماح هذا التردى المريع فى الأغنية المصرية . وقد دفعهما همهما هذا إلى البحث فى الأمر بجدية ساعين إلى الوقوف على عوامل هذا التردى ، وكم كانت دهشتهما حينما اكتشفا أنه - أى هذا التردى المؤلم - يكاد يكون لا علاق له بثلاثية أعمدة الأغنية - الكلمة والنحن والصوت . وأن هذه الثلاثية فى السواد الأعظم من الأغنيات العنهمرة على ساحة الغناء برينة تماما منه . وإنما مرده كنه إلى عامل آخر ، ألا وهو إغراق الأغنية بهذا السيل الجارف من العرى وسفاهة لغة الجسد . وأكبر دليل على ذلك أن من يسمع نفس هذه الأغنيات من الإذاعة يفاجأ بحلاوة كلماتها وعمق معانيها وروعة ألحانها وطرب أصوات مغنيها .. إذن فالكارثة

فى هذه السفاهة الجسدية التى تصبها مطربات ومطربو الألفية الثالثة على طربهم فيسقطون به . والتى جنوا بها على مواهبهم قبل أن يجنوا على جماهيرهم ، وإذن فهذا هو الداء الذى وضع الصديقان المتخصصان أيديهما عليه ، ومن هنا كان الدواء الذى توصلا إليه هو السعى إلى ضخ مواهب جديدة خالية من الإسفاف وغير قابلة نه فى ساحة الغناء . وعلى أن تقبل أن تكون طرفا فى صفقة مضمونها النجومية مقابل الحفاظ على كرامة الطرب المصرى صاحب أعظم تاريخ فنى فى حضارة البشرية . ومن هنا كانت فرحة الدكتور (مدحت خلّاف) الغامرة بهذا الكنز الذى أسقطه القدر بين يديه متمثلا فى (يوسف لموم) . ومن هنا أيضا كانت مسارعته بالاتصال بصديقه الموسيقار الكبير (منير الوسىمى) . وليجد (يوسف لموم) نفسه جالسا أمامهما . يتلقى عرضهما بأن يكون طرفا فى صفقتهم النبيلة . فكان جوابه لهما على الفور ، وفرحة جنونية تكاد تذهب بعقله :

- أنا ملك أيديكما

* * *

سبعة عشر يوماً لا أكثر وكان (يوسف لعلوم) يجلس أمام
سوبر مطريات مصر المطرية (أميرة شاهين) يسمعها مجموعة
من أغنياته على عوده في صالون الموسيقى (منير الوسمي)
والذي اتخذ مجلسه في مقعد يتوسط مقعديهما مصفياً له بأذنه
الموسيقية ويكل تركيزه ، بينما جلس صديقه الدكتور (مدحت)
قبالته يشاركه السمع بنفس الاهتمام ، وبدأ جلياً على المستمعين
الثلاثة أثر حلاوة أغنيات (يوسف) على مسامعهم ووجدانهم ،
حتى إذا ما شرع في الشدو بأغنية « أنت قدرى » كانت كل ذرة
في وجدانهم تنتفض منتبهة لعذوبة اللحن والكلمات ، ثم كن
تصفيقهم وهتافات استحسانهم أكثر من مرة حتى إذا ما ختمها
كانت تحيتهم له عاصفة من التصفيق والهتاف ، وكانت هتفة
(أميرة شاهين) بفرحة طاغية وهي تقفز جالسة إلى جواره :

- هذه هي ! هذه هي ! جامدة ! جامدة !

بينما التفت الدكتور (مدحت) إلى الموسيقار (منير الوسمي)
بنظرة متسائلة عن رأيه ، فكان تعليقه - (يوسف) برصانته
المعهودة :

- الله يفتح عليك يا أستاذ (يوسف) .. كلمات هائلة .. ولحن

رائع ..

وعادت (أميرة شاهين) تهتف في (يوسف) بفرحتها :

- أنقذتني .. أنقذتني ، فقد كدت أموت من لهفتي على أغنية
أحسها وتكون قبلي في حفل لياالي التلفزيون القادم .

ثم التفتت إلى الموسيقار (منير الوسمي) مستطردة :

- برافو يا أستاذنا .. اكتشافك هائل .

وكان رد الموسيقار وهو يشير إلى الدكتور (مدحت) في
تجليل :

- انه اكتشاف الدكتور

(مدحت) .

فالتفتت إلى الدكتور (مدحت) بفرحتها ، قائلة له في امتنان :

- برافو يا دكتور (مدحت) .. برافو .

ثم استدارت مرة أخرى إلى (يوسف) ، وإذا بها تحتضن يديه
بيديها بمنتهى الحميمة ، وهي تقول له :

- (أبو حجاج) حبيبي .. أماننا ثلاثة وأربعون يوماً بالعدد ،
أى علينا أن نبدأ بروقاتنا من الغد .

صعب 11

بل منتهى الصعوبة على إنسان أن يقذف به من قاع جهنم إلى الجنة هكذا دون قاصل زمني يذكر .. هذه المنعطقات الحادة في مشوار الحياة تثير في صاحبها هياجاً وجدانياً لا يحتمل . و (يوسف لموم) تحديداً بحكم تكوينه الشاعرى الأرفق من النسمة يصعب عليه أن يحتمل هذا الذى يحدث معه .. ومن هنا كانت هرولته إلى الدكتور (بسمة) ليقف أمامها مهزوزاً من أعماقه . مستغيثاً بها بنظراته المضروبة بزلزاله .. وفوجئت الطبيبة الفاتنة .. فوجئت بشدة . لا بحالته هذه . ولكن بهذا الشعور الصادق الجامع المنطلق من عينيه بصدق لم يسمح لذرة كبرياء بأن تتعرضه . فالكبرياء مثل أى شيء وجوده فى غير موضعه نقيصة يخسر بها صاحبها .. إنه يقف أمامها مستغيثاً بها بنظراته طفلاً كبيراً بريئاً لا يحتمل ما هو فيه ويقبله شعوره الصادق بالاحتياج إليها .. إلى حضنها .. إلى واحتها .. شعوره بأنها مرفأه .. ملاذه .. شعوره بأنه بها ولا شيء بدونها .. كانت الساعة تقارب العاشرة ليلاً .. وكانت الطبيبة الفاتنة تجلس إلى مكتبها فى الصيدلية تطالع بعض عروض الأدوية حينما فوجئت به يقف أمامها بحالته هذه .. انفجرت فرحتها فى قلبها وعلى وجهها . وانفلتت هتفتها فى خفوت وتيسم وهى تهب واقفة :

- ما هذه المفاجأة الحلوة 19

هم بأن يسألها فى حرج :

- ممكن

ولم تدعه يكمل سؤاله :

- طبعاً ممكن .

وأسرعت لتعلم أوراقها جانباً فوق المكتب ثم التفتت قائلة للصيدلى الخمسينى المشغول بصرف أدوية لزبونة واقفة أمامه :

- أنا منصرفه يا دكتور (على) .. تصبح على خير .

- وحضرتك من أهله يا دكتورة .. مع السلامة .

والتفت مرة أخرى إلى (يوسف) تسأله :

- سيارتك معك ؟

- عملت حسابى .. تركتها للدكتور (مدحت) .

أسرعت تناوله مفاتيح سيارتها :

- مفاتيح سيارتك الثانية .. هيا بنا .

انطلقا مهرولين إلى السيارة الواقعة إلى جوار الصيدلية .. ففزا بداخلها . وأسرع هو يدير محركها بمنتهى اللفة . ولكن

ضيق الحارة التي تتوسطها الصيدلية أرغمه على القيادة ببطء وحذر .. وجد نفسه يسأل الطبيبة الفاتنة الجالسة إلى جواره :

- ألم تجد بنت «أرض الجولف» سوى حوارى «عين شمس»
لتفتح فيها صيدليتها ١٩

وكان الرد عتاباً باسمًا :

- أهل الحوارى هم أحوج الناس إلى الدواء والرعاية الصحية
يا حضرة الشاعر

أحجله العتاب الإنسانى .. التفت إليها بابتسامة اعتذار وهو يعبر مزلقان «عين شمس» .. انطلق بعدها على الطريق الكبير المحاذى للسكة الحديد وكأنه يهرب من حرجه ، فما كان من الطبيبة الفاتنة إلا أنها اعتدلت بكامل جسدها نحوه محلقة على وجهه بنظراتها الباسمة لوهلة ، ثم إذا بها تردف قائلة :

- ثم إن بنت «أرض الجولف» هذه خرجت من حوارى
«عين شمس» بكروان حكاية ١

فوجئ .. التفت إليها بدهشته فإذا به مخطوف فى جنة مسحورة .. جنة عينيها وقد سطعتا بالحب والإعجاب والجرأة والشقاوة ، والدعوة إلى الارتشاق من رحيق جنة لم يبلغها

خياله المجنح يومًا ، وهو الشاعر الذى يمتلك مفاتيح رانعات ممالك الخيال ، ويمتلك أيضًا قلبًا مثل قطعة البسكويت .. وذاب البسكويت فى الرحيق ، حتى إن (أبو حجاج) لم يفق من سكرته إلا على قفزة السيارة إلى أعلى وسقوطها مرة أخرى فوق الأرض بمنتهى العنف .. كاد ينفجر غيظًا من جبروت المطب الصناعى الممين الذى فعلها به نولا انفجار (بسمه) ضحكًا من المفاجأة ، ومن منظره المضحك وهو مغناط :

- شكك يجنن يا (أبو حجاج) وأنت مغناط !

انفجر ضاحكًا معها .. نوبة ضحكهما وسعادتهما الغامرة جعلت شابًا بسيط المظهر يقف بالرصيف يبتسم لهما .. لمح (يوسف) ، فإذا به يتعمق قائلًا وهو ينظر إلى الشاب فى مرآة السيارة المطقة أمامه :

- يومًا ما ستألفها

ذهبت (بسمه) :

- أتحدث نفسك يا (أبو حجاج) ١٩

وكان جواب (أبو حجاج) فى تبسم :

- أحدث شابًا ابتسم لسعادتنا

ثم عاد ينظر أمامه فى صفاء وشرود باسمًا مستطرذا :

- فى يوم من الأيام كنت أجلس على كورنيش النيل أمام فندق « النيل هيلتون » غارقًا فى همومى . وإذا بعينى تقعان على شاب وسيم يدخل ساحة الفندق بسيارته الشيك وبفتاة حكاية فى جمالها تجلس إلى جواره وقد غرق الاثنان فى ضحكهما بمنتهى السعادة .. لحظتها كنت فى عز يؤسى وضياعى . ومع ذلك وجدتني ابتسم من قلبى لسعادتهما لدرجة أننى نسيت ما كنت فيه .. وهامى الأيام تدور وأجد نفسى فى جنة أحلى من جنة هذا الشاب .. سيارة أشيك من سيارته ، وغزالة أجمل من غزالته . وصمت لوهلة متفكرًا فى المغزى ، وعندما بلغه ابتسم بلخصه :

- النعمة طفلة بريئة تجرى إلى من يبتسم لها .

عذوبة إحساسه جعلت (بسمه) تحلق بنظراتها المتأمنة على وجهه وقد استحاتت شقاوتها إكبارًا خالصًا .. وجدت نفسها تقول له :

- أستاذ (يوسف) أنت إنسان جميل .

التفت إليها معاتبًا بابتسامته المضينة بصفاء قلبه :

- مجاملة جميلة أفسدتها كلمة « أستاذ » يا قطتى .

قالها وهو يتوقف على جانب طريق الأتوستراد الذى كان قد

بلغه فى غمرة حوارهِ .. نزل من السيارة ليقف مستندًا عليها يظهره ، داسًا يديه فى جيبى معطفه الأسود الأنيق ، ومرسلًا نظراته الصافية بعيدًا فى جوف الصحراء .. الطريق العريض النظيف ممتدًا على الجانبين ، تغمره الأنوار الذهبية الساقطة عليه من أعمدة الإنارة الممتدة على جانبيه .. ومن خلفها الصحراء المغلفة بظلام خفيف لطيف معتدة حتى الأفق فى استواء ووداعة .. والسكون الحالم لا تقطعه سوى الزعقات الخاطفة للسيارات المارقة على الطريق كمردة شياطين أسعدها البراح والخلاء .. اللوحة بجملتها أخذت بقلب الشاعر ، فانطلقت نظراته الحاملة تنهل منها . بينما وقفت (بسمه) إلى جواره تتأملنه مليًا وقد أخذتها هالة الشاعر التى تيدت عليه جلية فى وقفته وفى نظراته الشاعرية .. وجدت نفسها تقول له فى انبهار ملأ قلبها ، بينما عيناها تنهلان من هالته :

- أنت فعلاً أستاذ حتى فى إحساسك

- لا فضل لى فى هذا يا دكتورة .. الإحساس نعمة من الله .

مضت تروى عينيها وقلبها من عذوبة إحساسه البادية عليه . ثم إذا بها تسأله بانبهارها :

- كيف كنت فى طفولتك يا شاعرى ؟

انسابت ابنتامته رقيقة حالمة وهو يشرد بعينه بعيدا . وكأنه
طار إلى سماء جنة بعيدة :

- كنت أسعد طفل في العالم .

- وصمت لوهلة ضاربا بجناحيه في سماء جنته البعيدة ، ثم
أردف يابنتامته الرقيقة الحالمة :

- ومن فرط معادتي ظلت متمسكا بطفولتي حتى تخطيت
العشرين من عمري .

ابتسمت مداعبته :

- وتخلّيت عنها بعد العشرة الطويلة هذه ؟

- هي التي تخلّت عني .

- كيف ؟

- ذهبت مع الذين كانوا يمنحوها لي .

- من هم ؟

- أبى وأمى وشقيقتى .

- وأين ذهبوا ؟

- ماتوا .

هو قلب الطيبة الشابة ، بينما أردف هو وقد احتقن وجهه
بهجمة عذاب شرسة طليقة من القلب :

- أبى وأمى كنا فلاحين بسيطين . وكلهما كانا يمتلكان قلبين
أجمل من الزرع الأخضر .. كانا أطيب وأحن من بعضهما .. وكانا
مضربا للمثل بقريتنا كلها فى حبهما لنا أنا وشقيقتى . ولدرجة
أن أهل القرية جميعا كانوا يتدرون بمعاملة أبويننا لنا . فقد ظلا
يتسابقان فى تدليلنا حتى صرنا شبانا . ولم يكن يخطر ببال أحد
منهم ولا منا أنه سباق الوداع .

وصمت للحظة محاولا منع دموعه . ثم مضى مستطردا وهو
يرسل بنظراته المحتقنة بعيدا إلى مشهد لا يراه سواه :

- كنا عالدين من فرح قريبة لنا فى « إمبابة » إلى قريتنا
فى « كفر الشيخ » بسيارة استأجرناها بمالناها لتقضى الفرح
معنا .. وفى عودتنا قبل الفجر لاحظنا أن السائق غير طبيعى فى
قيادته على الطريق الزراعى . واكتشفنا أن سيادته طحن نفسه
بالمخدرات فى الفرح . فأخذنا نذبه إلى الطريق مرة . وثانية .
وقبل الثالثة كان قد طار بنا من فوق أحد الكبارى ليسقطنا فى
الحقول تحت الكوبرى . ولأفئق أنا فى المستشفى بعد تسعة أيام .
وثلاث عمليات جراحية لأجد الجميع قد ماتوا إلا أنا .

الفصل السادس

لأول مرة منذ أن افتتحت الصيدلية قبل ثلاث سنوات تتخلف الدكتور (بسمه) عن الذهاب إليها يوماً .. أنتت عليها السابعة مساءً وهي مستلقية في فراشها غارقة في سُرودها . وهو ما جعل الدكتور (مدحت) يرفع حاجبيه دهشة بمجرد أن وقعت عيناه عليها .. كان مستيقظاً لتوه من نومه المعتاد بعد العصر وهو ما جعله منتعشاً صافى الذهن وهو يقف بباب غرفتها متطلعا إليها بنظراته الدهشة الباسمة .. انتبعت إليه فنهضت جالسة في الفراش . بينما تقدم هو منها جالسا إلى جوارها . مداعبها في تبسم وحنو :

- حالة حب يا عصفورتي ١٩

- حالة عدم توازن يا يايا .

- عدم التوازن هو أقوى أعراض الحب .

- وحالة خوف !

- مم ١٩

رفعت عينها إلى السقف بنظرة اختناق . ثم عادت تنظر إلى أبيها في تمزق مؤلم قائلة :

- (يوسف) حتى الآن لا يعلم أنني مطلقة .. لقب « دكتورة » الملتصق باسمي حجب عنه هذه المعلومة من ناحية . وحساسيتي من أن تهتز صورتي في نظره جعلتني أتحاشى ذكرها أمامه من ناحية أخرى

دهش الرجل :

- ما هذا يا دكتورة ١٩ هل مازال الطلاق وصمة في نظرك ونحن في الألفية الثالثة ١٩

وكانت هتفة الطيبة سريعاً :

- لا يا يايا .. المشكلة ليست في طلاقى

- فيم إذن ١٩

- في سبب هذا الطلاق .. في خانة الشبهة التي غرسنى فيها (عزت) قبل أن أنتزع منه طلاقى

وراحت تحرك رأسها كمذا . ثم مضت بانحة بما يكملها :

- أى إنسان يعلم بالقصة سيكون معذوراً في الربط بين قضيتته

الحقيرة فى تجارة الدم الملوث ، وبين كونى كنت زوجته حتى
اكتشاف أمره والقيض عليه . وكونى طبيبة كنت أعمل معه فى
نفس المستشفى .. طبيبة زوجة طبيب فاسد ، وتعمل معه ،
من الصعب تبرئتها من الشبهة .. صعب جداً يا دكتور .

طفع الألم على وجه الرجل :

- وهل نسيت أنك أنت التى أبلغت عنه ؟

وكان رد الابنة يالأم أكبر :

- وهذه أيضاً قد تكون على وليمت لى . فمجتعنا مازال

يستكر إفشاء الزوجة لسر زوجها ولو كان سره جرماً .

ازدادت دهشة الرجل :

- كيف يا دكتورة ؟ كيف ؟

- من وجهة نظرهم انفصلى عنه ولا تفضحيه .. دعيتها تأتى

من غيرك .. إنه زوجك .

- منطق متخلف لا يليق أبداً بطبيبة أن تعمل له حساباً .

- أنا لا أعمل له حساباً يا بابا .. بالعكس أنا فخورة بما فعلت ..
ولكن المشكلة فى الطرف الآخر من المعادلة .. هل سيرانى فى
هذا الموقف بارة بالمجتمع أم واثية بزوجى ؟

هنا انفجرت أسارير الرجل ، فقد وضعت بين يديه حل
معضلتها بنفسها دون أن تقصد .. مد يده محتضناً خدها بكفه قائلاً
فى تبسم وبمنتهى الحنو :

- موقفه سيكون فيه الخير لك فى الحاليتين يا دكتورة ، لأنه
سيكشف لك عن جوهره .

ثم إذا بالحنو الذى فى ابتسامته ينقلب سخرية ومرارة خالصة
وهو يقول :

- ثم إن القضية برمتها تم غسلها يا دكتورة ، والباشا طليقك
(عزت حمدون) تم غسله وصار عضواً بمجلس الشعب ونجماً
فى الحزب .

هنا انقلبت سؤال الطبيبة الشاببة بمنتهى الدهشة :

- صحيح يا بابا ! كيف حدث هذا ؟ كيف يرفعون مجرماً سمم

دماء الناس وتلاعب بأرواحهم بهذه الحقارة ١٩

وكان جواب الرجل بعنفى المرارة :

- أو لم تفهميها حتى الآن يا دكتورة ؟! الشعار الآن

« البقاء للأقصد » !!

★ ★ ★

تحولت شقة (أميرة شاهين) على نيل « المعادى » إلى ورشة عمل تجمع (يوسف) بالمطربة الكبيرة وفرقتها الموسيقية كل ليلة من الساعة حتى ساعات الفجر .. حالة من الحماس الطاغى والوجدانية المتدفقة فجرتها عذوبة كلمات أغنية « أنت قدرى » ولحنها الرائع فى المطربة وفرقتها ، ودفعت بالمطربة لأن تطلب من (يوسف) أغنية أخرى تشارك بها أيضا فى نفس الحفل ، فما كان منه إلا أنه فاجأها فى الليلة التالية مباشرة بأغنية « نورت شموعى » التى جعلتها تنتفض مصفقة وراقصة من شدة فرحتها بها ، فقد كانت مزيجا رائعا بين الأصالة والشبابية .. وعلى الفور بدأت بروفااتها هى الأخرى

أيام .. وارتفعت ستائر مسرح التليفزيون عن (أميرة شاهين) ليستقبلها جمهور الحفل الفقير بعاصفة هائلة من التصفيق

والتهليل والصفير . ولتزد المطربة الكبيرة تحيتهم بقبلاتها المفعمة بفرحتها . ثم تستهل وصلتها الغنائية قائلة :

- سأغنى لكم الليلة أغنيتين جديدتين من كلمات وألحان جوهرة مصرية أصيلة الشاعر والملحن (يوسف معلوم) .

وضجت قاعة المسرح بالتصفيق . بينما (يوسف) فى الصف الأول من مقاعد المسرح يجلس مطحونا بتوتره بين الدكتور (مدحت خلّاف) والموسيقار الكبير (منير الوسيمى) ، والدكتورة (بسمة) وصديقاتها وقد راوا جميعا يلهبون كفوفهم بالتصفيق وهم ينظرون إليه ، بينما هو يكاد يصرخ فى المطربة بأن تبدأ الغناء .. إنه يكاد يموت من اللهفة على معرفة رد فعل هذا الجمهور . والذى به سيتحدد مصيره .

وانسابت موسيقى أغنية « أنت قدرى » ..

وبدأت المطربة الكبيرة فى غنائها بعنفى الإحساس لتفاجأ بالجمهور يقطعها بالتصفيق الحار أكثر من مرة ويطلبها بالإعادة . حتى إذا ما فرغت منها كانت القاعة ترتج بالتصفيق والتهليل والصفير . وكان شاب سمين يهتف بأعلى صوته من آخر القاعة :

- جامدة ! أغنيتك جامدة يا « مزة » !

وانفجرت ضحكة المطربة الفاتنة في دلال وإطراء . وانفجر تصفيق الجمهور مرة أخرى، لتنتقل المطربة إلى أغنية « نورت شموعي » . وما كادت موسيقى الأغنية البهجة تنساب حتى كان شباب وفتيات القاعة . والذين كانوا يزيدون على ثلثي الجمهور يتحولون إلى قطع هائج مهووس يملأ القاعة رقضا وتصفيقا ، وقد زادت اشتعالا عشرات الفتيات الروشات الفاتنات اللاتي كفزن فوق مقاعدهن منطلقات في الرقص بمنتهى الجراءة والاستمتاع والاندماج .. حتى الدكتورة (بسمه) وصديقاتها والدكتور (مدحت) والموسيقار (منير الوسيمي) نسيو (يوسف) الجالس بينهم غارقا في نومه . وراحوا تماما مع الأغنية . والتي ما إن بلغت نهايتها حتى كانت القاعة يضربها زلزال الهياج تصفيقا وتهنيلا وصفيقا . وكانت المطربة الفاتنة تمد يدها من فوق خشبة المسرح إلى (يوسف) آخذة بيده لتوقفه إلى جوارها . واضعته أمام جمهوره وهو يعتمد ميلاده شاعرا وملحنا ..

★ ★ ★

- في حدود علمي أنت طبيبة ، لا مكتشفة مواهب !

كانت الدكتورة (بسمه) تغلق باب سيارتها في ساحة انتظار النادي الأهلي بمدينة نصر حين سمعت صوت طليقها الدكتور (عزت حمدون) .. التفتت نحوه ، فإذا به يقف إلى جوار سيارته المرسيديس السوداء بطوله القارع ، ممسكا بسيجاره الفاخر . ومتطلعا إليها بعينه الساطعتين بحوية ابن الأربعين عاما .. أخذ من سيجاره نفسا عميقا متأنيا ، ثم راح يتقدم منها في تودة حتى وقف أمامها يتأملها بنظرة طويلة عميقة . أردف بعدها بنبرة مبطنة بالألم :

- مبروك اكتشافتك يا دكتورة .

ابتسمت في دهشة :

- إذن فأنت تتابعني !

ابتسم هو أيضا ، ولكن في مرارة :

- فلتها لك يوما .. تربطنا ببعضنا روابط لا يحلها الدهر ..

وامرأها أقواما .

- تقصد تارك عندي ؟

هز رأسه نقيًا :

- إطلاقًا .. الثأر لم يخطر ببالى يوما .. أنا رجل طموح ..
أسعى لأن أبني لى عرشا عاليا .. وليس من الذكاء أن أبعد أى
جزء من طاقاتى فى السعى للانتقام ..

انفلتت رغما عنها ابتسامتها المكذبة .. واستدارت مجتازة
بوابة النادي ، تاركته يسير إلى جوارها .. جلسا إلى أول طاولة
صادفتهم ، وعاد هو يتأملها بنظراته الهادرة بالحنين والمرارة
حتى وجد نفسه يسألها :

- إلى أى مدى سيصل دورك فى ملحمة (يوسف لموم) ؟

ابتسمت هذه المرة فى إعجاب :

- ملحمة ؟

وراحت تنطلق إلى وجهه مفكرة للحظة ، ثم اردفت فى اعتذار :

- تصدق ! فعلا هى ملحمة !

وكان رده بابتسامة هادئة كلها سخرية :

- طبعا .. رحلة كهذه من غرفة قذرة فوق سطح بحوارى

« عين شمس » إلى خشية مسرح التلفزيون وأضواء كل وسائل

الإعلام لا يمكن أن تكون إلا ملحمة ..

فوجئت (بسمة) بشدة ، بينما مضى هو مستطرذا بهدونه المثير :

- فوق مكتبى ملف كامل عنه منذ ولادته بعشش « كفر الشيخ »
حتى هبوطه على « أرض الجوف » ..

فوجئت أكثر بهذه الرائحة الكريهة المنبعثة من ثبرته وكلماته ..
اختفت هوائتها ، وانقلت سؤالا فى عصبية مكتومة وتحفز :

- ماذا تريد يا (عزت) ؟

لم يهتز هدوءه :

- ما أريده سألتك عنه .. ما هى آخرتك فى هذا المشوار ؟

- لست فاهمة ..

- أهو عمل خيرى ؟

لأول مرة تنطلق ضحكتها بهذه الحيوية .. ضحكت طويلة من
قلبها .. ثم كان جوابها فى شفقة عليه :

- أول مرة يخونك ذكاؤك يا دكتور ..

ولأول مرة يهتز هدوءه .. راح يتطلع إليها بمنتهى الدهشة ..

حتى تذكر سيجاره الذى بين أصابعه ، فأسرع يأخذ منه نفضا يخفف به من توتره ، بينما أدركت هى ما أصابه ، فمضت تكمل عليه :

- يا عزيزى .. أية امرأة فى العالم لا يمكن أن تفعل ما فعلته أنا مع رجل مثل (يوسف لموم) إلا إذا كانت تحبه .

ضربته الصدمة .. ضربته بمنتهى العنف ، فتسمرت نظراته على عينيها لوهلة قبل أن ينفلت سؤاله غارقاً فى زهوله :

- أتحيينه ١٩

- بجنون .

عاد يأخذ نفساً من السيجار ، ثم عاد يسألها :

- وهو ؟

- حتى الآن لم يعترف لى بها ، ولكننى واثقة فى أننى صرت أجرى فى دمه .

وكانت القضية له .. ظلت عيناه ساكنتين على عينيها وكان الصدمة جمدهما .. كاد يصرخ فيها بأنه هو الذى يحبها بجنون رغم ما فعلته به ، ويأتها تجرى فى دمه هو .. كاد ينفجر فيها

فعلًا لولا أن نكأه منعه من أن يفعل هذا بنفسه .. انفلتت منه زفرة مشبعة بسخونة جبل الجمر المتقد فى أعماق قلبه ، ولم يستطع أن يضع السيجار فى فمه مرة أخرى فأطفأه ، ثم وجد نفسه يقول لها فى خفوت وانكسار وكأنه يحدث نفسه :

- هذا هو الشيء الوحيد الذى لا أستطيع أن أحتمله .. أن تكونى لرجل غيرى .

وإذا بردها بابتسامة سخرية :

- ماذا تعنى يا تاجر الدم الفاسد ؟ هل تتوى قتله هو أيضًا مثل المئات الذين قتلهم ببضاعتك المسمومة ؟

وكان رده نظرة غل رهيبة من عينيها إلى عينيها أعقبها بكلمتين اثنتين خافتين كأنهما همسة شيطان غضوب :

- لبيتى أستطيع .

ونفض منصرفاً بهدونه العجيب تاركاً عينيها تشبعانه بكل ما فى قلبها من سخط .

الفصل السابع

تأمل (يوسف) النقود بنظرة طويلة ، ثم ابتسم قائلاً في تعجب وكأنه يحدث نفسه :

- ٥٠ ألف جنيه !

كان يجلس هو والدكتور (مدحت) و (بسمه) في الصالون وقد استقرت أمامهم فوق المنضدة النقود التي دفعته له الشركة المنتجة لأعمال (أميرة شاهين) عربوناً لألبومها الجديد التي ستطرحه الصيف القادم .. ورغم هدوء نيrote ونظرته المتأملة للنقود إلا أن الدكتور (مدحت) أدرك ما يعمل بداخله ، فكان جوابه بمنتهى الحنو والحب .

- ليست بكثيرة عليك يا فتاننا العبقري .. أنت تستحق كل خير

التفت إليه (يوسف) يبادلها نظرة الحب ، ثم التفت إلى (بسمه) يعانقها بنفس النظرة ، ثم عاد ينظر إلى النقود بتظرته المتأملة ، قائلاً بخفته الداهش :

- السنة الماضية - وليس بعيد - جاء على يوم لم أجد فيه ثمن

طعامي ، وقضيت اليوم من الضحى إلى ما بعد منتصف الليل دون أن أضع لقمة في فمي . ولم أجد أمامي حلاً غير النوم ، ولكنني لم أستطع من شدة الجوع ، وظللت أنقلب تحت بطانيتي حتى سمعت أذان الفجر ، فنهضت وتوضأت وأسرعت أصلى في المسجد - وفي عودتي ، وبينما أصعد إلى غرفتي لمحت كيساً به بواقي طعام أمام إحدى شقق الجيران ، فأخذته وتغشيت منه ، وصار هذا مصدر طعامي ، بواقي طعام الجيران . حتى أتيت إلى هنا سكنين !

سكنين مسنون شق قلبي الابنة وأبيها - كيف تفعل الأيام هذا بإنسان بهذا الإحساس والقيمة ١٩ وجدا نفسيهما يتبادلان نظرة الذهول والألم والمرارة ، أطرق الدكتور (مدحت) بعدها بعينه إلى الأرض بطوفان مرارته . ولكن (بسمه) بظننتها ما كانت لتسمح للغم بأن يبدد بهجة المناسبة .. أسرعت تلتفت إلى (يوسف) هاتفة به في فرحة متعده :

- أتعلم كم مرة في اليوم تذاع أغنية « نورت شموعي » في الراديو ؟

ثم أردفت مجيبة سؤالها بنفسها :

- ست مرات على الأقل .

وكان رد (يوسف) وهو يعانق وجهها بعينيه بمنتهى الامتنان :

- الفضل لله أولاً .. ثم لكما يا دكتورة .

- أسرع تقرر يد بأصبعيها معاتبة :

- ما دكتورة هذه ١٩

فوجئ بتصرفها ، وأسرع يلتفت إلى الدكتور (مدحت) في

خرج ، فإذا بالرجل يتسم له قائلاً :

- يا داخل بين البصلة وقشرتها .

ذهلت (بسمة) :

- بصلة ١٩ أنا بصلة يا دكتور ١٩

وإذا بالجواب يأتيها من (يوسف) :

- أنت ياسمينة - أحلى ياسمينة زرعها بمثاني .

التفت إليه رامقة بنظرة أشبه بالقبلة ، أسرع بعدها تصاله

مداعبة :

- أهذا القزل الجميل هو كل نصيبي من هذه المناسبة ؟

وكان رده مبسماً :

- لا طبعاً .. أنت الليلة نجمتنا أنا والدكتور (مدحت) في سهرة صياحي وفي المكان الذي تختارينه .

انفلتت هفتها بفرحة طفولية :

- Club 35

تطلع إليها متسائلاً ، فإذا بالرد يأتيه من الدكتور (مدحت) :

- تابت كلوب في « الفور سيزون » ، زباله « هيفاء وهبي » و « مريام فارس » و « محمد فؤاد » و « روبي » ..

ولم يملك (يوسف) إلا أن يضحك قائلاً :

- إذن قليلتنا روبي خالص .

ونفض مردفاً :

- سأصلى العشاء ، وأرتدى الذي على الحبل حتى تستعد .

واستدار قاصداً غرفته ، فإذا به (بسمة) تسأله وهي تنظر إلى النقود الساكنة فوق المتضدة :

- أين تأخذ هذه الأمانة معك ؟

التفت إليها مندهشاً :

- آخذها ١٩

ثم أردف يسألها بدهشته :

- ألسنت سيادتك وزيرة المالية في هذا البيت ؟

- يقولون هذا .

- إذن فهذه الأمانة من اختصاصك

ومضى إلى غرفته تاركها تتبادل نظرة الدهشة مع أبيها .

ساعتان وكان « الفور سيزون » يستقبل مهرة نارية لا يحتمل وهجها عقل ولا قلب .. إنها (بسمة) في فستان سواريه وبميك أب أشعلا فتنتها .. انطلقت تأوهات القلوب . وانطلقت العيون تلتهمها وهي تمض مختالة بفتنتها بين شاعرها وأبيها خلف المترو ودوتيل إلى طاولتهم التي تم حجزها بالتليفون في الـ « 35 Club » .. أجلسهم المترو ودوتيل . ودؤن طلباتهم وانصرف . فالتفتت (بسمة) إلى (يوسف) تسأله وعيناها تتلألآن بسعادتها :

- ما رأى نجمنا الوسيم

راح يطوف بعينييه في المكان مبهورا بجماله الغريب . ثم عاد يتطلع إليها مشدوها قائلا :

- كأنه كوكب ساجر وأنت ملكته

انقلقت من عينيها الفاتنتين نظرتها التي تشبه القبلية :

- بل أنت الساحر يا شاعر

وإذا برده بدهشته :

- لو دخل (عاطف) هذه الجنة لصار سيد الشعراء

أسرعت تتبادل نظرة الدهشة مع أبيها الذي أسرع يسأله بدهشته :

- من (عاطف) هذا ١٩

- حمار كنا نمتلكه في « كفر الشيخ »

انفجرت (بسمة) ضاحكة :

- وكنتم تسمونه (عاطف) ١٩

- أنا الذي أسميته . فقد كان صديقي

- صديقك ١٩

- نعم .. صديقي وأجمل متذوق لشعري .. وكان أبي الله يرحمه إذا أغضبنى انتظرت حتى ينام . ثم أسرع إلى (عاطف) ملقيا عليه قصيدة جديدة

- لماذا ؟

- لأنه كان بمجرد أن يسمع القصيدة وتعجبه يطلق تهيفة مجنونة تفرغ أبى من نومه وبهذا أكون قد أخذت بثأرى منه .

ولم تستطع (بسمه) ولا الدكتور (مدحت) التوقف عن الضحك حتى اغرورقت عيونهما بالدموع .

وجاء الجرسون بالعشاء .. صفه بينهم وانصرف ، فعادت (بسمه) تتأمل (يوسف) قائلة بسعادتها :

- كنت أسأل نفسي عن جتون الفنان فيك .

ابتسم يداعبها :

- ومن أخبرك بأننى فنان ؟

- نهيق (عاطف) .

وانفجر الثلاثة ضاحكين .. ويسعدتهم الغامرة راحوا يتناولون عشاءهم .. وإذا بعينى (بسمه) تتسمران على مدخل الصالة ، فقد فوجئت بـ (عزت حمدون) يدخل .. سيجاره فى فمه وعيناه عليها .. ومن نظرته وابتسامته الماكرة أدركت أنه جاء وهو يعلم بوجودها .. أسرعت تتبادل نظرة الدهشة مع أبيها الذى فوجئ هو أيضًا به ، ولكنه سرعان ما تخلص من فعل

المفاجأة به مرسلاً إلى ابنته نظرة حكيمة بأن تتجاهله ، ففعلت ، وعادت تواصل تناول طعامها مداعبة (يوسف) بابتسامة متوترة ، ولكنها ما كادت تفعل حتى فوجئت بـ (عزت حمدون) واقفاً أمامهم هاتفاً بابتسامة دهشة مصطنعة :

- ما هذه المفاجأة الحلوة ؟ مساء الخير يا دكتور (مدحت) .

ولم يملك الدكتور (مدحت) إلا أن يجيبه بابتسامة مجاملة :

- أهلاً دكتور (عزت) .. تفضل .

جلس (عزت) إلى جواره بهدونه المثير ، ثم التفت إلى (بسمه) متأملاً فستانها ومكياجها بنظرة افتتان متأنية ، لم يملك بعدها إلا أن يقول لها :

- لو بيدى لاخترتك الليلة ملكة جمال الكون .

انقلبت ضحكة (بسمه) :

- الليلة فقط ؟

وقبل أن يجيبها كانت تردف وهى تغرس شوكتها فى قطعة « سكالوب بانية » :

- مجاملة لطيفة منك يا دكتور .

وإذا بها ترفع الشوكة بقطعة « الاسكالوب بانية » نحو شفتى

(يوسف) قائله له بمنتهى الدلال :

- ممكن شاعري يمتحنى هذا الشرف ؟

وفوجئ (يوسف) . ومع ذلك أسرع يتلقى قطعة اللحم فى فمه .. ثم كانت هففته وهو يمضغها :

- الله .. الله عليك يا فاتنة الشاعر .. قطعة شهد

وانسايت ابتسامه (عزت) رغبنا عنه ، ووجد نفسه يقول لـ (يوسف) :

- نورت « الفورسيزون » يا فناننا الكبير

وكان رد (يوسف) بابتسامه مجاملة :

- شكرا يا دكتور (عزت)

وهنا أسرع (بسمة) تقول لـ (يوسف) مستدركة :

- آه .. عفوا يا شاعري .. نسيت أن أقدم لك الدكتور (عزت حمدون) - طليقي

وكان رد (يوسف) بابتسامه مهذبة :

- تشرفنا يا دكتور

وكان رد (عزت) بابتسامته المرسومة :

- الشرف لى يا فناننا الكبير

وراح يأخذ نفسا من سيجاره وهو يتأمل وجه (يوسف) بامعان ، ثم عاد يقول له :

- اغنيّاك راعنان ..

- شكرا يا دكتور

- المهم الاستمرارية

وإذا بالرد يأتيه من (بسمة) وهى تعانق (يوسف) بعينيها :

- إننا هنا الليلة نحتفل بتعاقدك على ألبوم كامل

التفت (عزت) إلى (يوسف) رافعا حاجبه إعجابا وهو يقول :

- براقو .. براقو

وعاد يأخذ نفسا من سيجاره وهو يتأمل به نظرة عميقة ، ثم أردف قائلاً له بمنتهى التأنى . وكأنه يتكى على كلماته كلمة كلمة :

- مؤكد يا فناننا أنك ستبدع فى هذا الألبوم الذى جاء بك إلى
« الفور سيزون » .

فوجئت (بسمه) والدكتور (مدحت) بتلميح (عزت) الحقيقى
إلى نشأة (يوسف) الفقيرة ، وهمت (بسمه) بأن ترد ، فإذا به
(يوسف) يستعملها بإشارة وقورة من يده ، ثم يجيبه قائلاً فى
شموخ مذهل :

- شرف عظيم لى يا دكتور أن يأتى بى إلى « الفور سيزون »
نجاح شريف .. وعار شديد أن يطأه بشرأتى بهم نجاح قذر حقير ..
بوغت (عزت) ولكنه سرعان ما ابتسم متسانلاً فى سخرية :
- وهل هناك نجاح شريف ونجاح حقير باحضرة الفنان ؟

- طبعا يا دكتور .. الأول خال من إيذاء الناس وظلمهم ،
بل إنه يسعدهم قبل أن يسعد صاحبه ، وهو فى النهاية يرفع
صاحبه ، ويفيد المجتمع .

- والثانى ؟

- بلا قلب .. ولا ميادى .. ولا يمنح صاحبه كرامة مهما
ارتفع .. وأنت خير مثال عليه .

قذيفة ..

قذيفة صعدت (عزت حمدون) وجعلت نظرائه تجحطان
على وجه (يوسف) بمنتهى الذهول ، بينما أسرع (بسمه)
والدكتور (مدحت) يتبادلان نظرة لا تقل ذهولاً .. ثم عادا ينظران
إلى (يوسف) ، فإذا به يردف قائلاً بمنتهى الهدوء :

- الدكتور (عزت حمدون) .. (عزت) باشا .. الطبيب
المرموق .. وعضو مجلس الشعب .. ونجم الحزب اختطفنى
بلطجيته أمس من أمام برج (أميرة شاهين) ، وذهبوا بى إليه
فى فيلا لم أعرف مكانها ، لأننى كنت معصوب العينين .. وهناك
حكى لى قصته مع الدكتور (بسمه) ، وكيف أنها وشت به وهى
زوجته . ولذلك طلقها .. وفى النهاية تكرم بإهدائى نصيحة
نييلة بأن أبتعد عنها . لأنها لا تصلح لأن تكون زوجة أمينة على
زوجها .. وهو هنا الآن ليعرف ردى على نصيحته .

وسقط الطير على رأسى (بسمه) والدكتور (مدحت) ،
فتسمرت عيونهما بذهول يكاد يعصف بعقليهما على (عزت) الذى
تصمرت عيناه هو أيضاً من الصدمة على (يوسف) بينما راح
(يوسف) يغوص فى عينيه بنظرة جبارة شرسة ملؤها تحد ،
حتى انسابت ابتسامته (عزت) فالضة بالسخرية ، فما كان من

(يوسف) إلا أنه التفت إلى الدكتور (مدحت) قائلاً له بمنتهى الإجلال :

- دكتور (مدحت) .. يشرفنى و يشرفنى و يشرفنى أن أطلب من سيادتك يد الدكتورة (بسمة) .. وأعدك وأعدها فى حالة موافقتكما أن أعيش خادماً لها طول العمر .. فهل تشرفنى سيادتك بالرد على طلبى الآن ؟

وفوجئ الدكتور (مدحت) . والتفت إلى ابنته يسألها بعينيه ، فإذا بها تطرق بعينيهما إلى المائدة بخجل الموافقة الجميل . فلم يملك الدكتور (مدحت) إلا أن يبتسم . ويعود بعينه مرة أخرى إلى (يوسف) ، وإذا به يجيبه قائلاً :

- يا داخل بين البصلة وقشرتها .

ونزلت على خديه شفاة الحبيين بمنتهى السعادة . بينما نهض (عزت) منسحباً بمنتهى الهدوء .. غارقاً فى خزيه . وفى جهنم من الغل ..

الفصل الثامن

النجاح الرائع الذى حصده (أميرة شاهين) بأغنيتهى (يوسف) غمرها شعوراً جارفاً بالتفاؤل به .. أما اقترابها الإنسانى منه فقد أوقفها على شاطئ طالما أضناها الشوق إليه .. إنها - قبل أن تكون نجمة وحتى بعد أن صارت - بنت مثل كل البنات .. بين ضلوع صدرها قلب عصفورى يهفو إلى جنة الحب ، ويدفعها لأن تحلم بالفارس الذى سيحملها إلى هذه الجنة ، ويجعلها تتحرق شوقاً إلى همسته التى ستذيقها . وإلى لمسته التى ستصهرها ، وإلى حضنه الذى ستخذه وطناً أبدياً لا فراق له .. ورغم أنها الآن تقف على أعتاب الثلاثين من عمرها ، ورغم قسوة مشوارها المضنى الذى قطعته من حوارى « الزاوية الحمراء » إلى مقدمة صفوف نجومات الطرب فى « مصر » والوطن العربى إلا أن قلبها ظل محتفظاً بعذريته انتظاراً للفارس حامل مفتاح جنة الحب .. وصحيح أن طريقها منذ تفتح أزهار أنوثتها احتشد بعشرات المتصارعين على قلبها . ولكن تصارعهم هذا لم يكن إلا طمعاً فى جمالها الذى دفع أحد الصحفيين إلى وصفها بأنها صاروخ نووى .

والذى جعل كل من يقترب منها ويفاجأ بتلقائيتها وتحررها العفوى يسوء فهمها . فينقلب ذنباً لا تجنى من ورائه إلا قطرة جديدة فى كأس مرارتها . حتى ساقط الأقدار (يوسف) إليها . فإذا بها أمام شاب محترم بكل ما تعنيه الكلمة . وإذا باحترامه كله موجه إلى إنسانيتها لا إلى جمالها أو نجوميتها .. وإذا به يعاملها بمنتهى النقاء . وكان أكثر ما أدهشها فيه أنه ليس خجولاً . ومع ذلك لم يحدث مرة أن جرحها بنظرة أو كلمة . رغم بلوغ علاقتهما شهرها الخامس ، ورغم تردده عليها فى المنزل شبه يومياً طوال هذه الأشهر . ورغم أنه كثيراً ما جمعتهما الشقة بمفردهما ، ورغم تحررها الطبيعى فى منزلها بأشد كثيراً مما تكون عليه خارجه . ومع ذلك ظل محتفظاً بنقائه معها . وباحترامه الطاغى لحريتها الشخصية . حدث مرة أن خرجت عليه هو والفرقة حيث كانوا يجلسون فى انتظارها بالريسبشن مرتدية بادى ساخن ، فإذا بقائد الفرقة الذى كان يجلس إلى جواره فى كنية الأنتريه ينتهز فرصة انشغالها بالتحدث فى موباييلها . ويميل عليه مبتسماً وهامساً بتعليق ما على فنتتها فى البادى . وإذا برد (يوسف) عليه نظرة غضب صارمة جعلته يسرع بوضع عينيه فى الأرض خجلاً . ولم ينتبه الاثنان إلى أنها شاهدتهما ، وفهمت ما حدث ،

فما كان منها بمجرد فراغها من المعاملة إلا أنها استأذنت قائد الفرقة بمنتهى الرقة فى أن ينتقل إلى مقعد آخر . ثم جلست مكانه ملتصقة (بيوسف) وكأنها تحتمى به . وكان رده عليها أن راح يعانقها بنظرة بريئة مطمئنة . ويتبسم حنون بث الدفء الشهى فى قلبها البكر . .. ها هى البثوة الحلوة البرينة الرقيقة الحاملة بالحب تتسم أولى نسمات جنته التى طال شوقها إليها . ها هى تظهر على حقيقتها قطرة ظمأى كواها الانتظار .. ها هو قلبها يفرد جناحيه مثلهفاً على الانطلاق . يدفعها دفعا إلى اختصار الطريق إلى الجنة الموعودة . وكان عليها أن تطاوعه وتتدبر أمرها .. جاء (يوسف) إلى شقتها كعادته كل ليلة فى الثامنة مساءً . فإذا بها بمفردها تخبره بأنها منحت الفرقة إجازة اليوم . وحينما سألها عن السبب كان جوابها وهى تعانق وجهه بنظراتها الظمأى :

- لأننى أريد أن أكون لك وحدك الليلة !!

وفوجئ (يوسف) .. ولم يدر بماذا يجيبها ..

توترت نظراته على وجهها فاضحة ارتياكه . فما كان منها إلا أنها ابتسمت كاشفة له ما تعنيه :

- هل يمكننى أن أدعوك على عشاء رومانسى على حسابك ؟

وتعلقت عينها بعينه بنظرة لم يملك أمامها إلا أن يتبسم مجيها :

- أنا تحت أمرك يا نجمتى

انفجرت سعادتها الطفولية :

- قبل أن تشرب قهوتك ساكون جاهزة بين يديك .

وتركته جالسا فى الريسبشن ، وانطلقت جريا إلى غرفتها

وهى تنادى خادماتها .

أقل من ساعة وكانت تتطلق به فى سيارتها « القيرارى » .

مطلقة تغريد (حليم) بأغنية « اسبقنى يا قلبى اسبقنى » من

كاسيت السيارة .. إنها تذوب عشقا فى العندليب الأسمر ، ومن

فرط عشقها له صار من المستحيل عليها أن تنام كل ليلة قبل أن

تسمع صوته .. على جهاز الكمبيوتر بغرفة نومها تحتفظ بكل

كلمة نطق بها فى أغنية أو برنامج أو مناسبة عامة أو خاصة ..

دندنتها معه المفعمة بغرحتها الطفولية وهى تتطلق بالسيارة

جعلت (يوسف) يلتفت إليها متسانلا فى تبسم :

- أتحبين (حليم) ؟

وكان ردها بتبسم حالم :

- وهل هناك على أرض العرب كلها من لا يحبه ؟

والتفتت إليه تعانقه بنظرة باسمه ، ثم عادت ترسل ينظراتها أمامها وهى تستطرد قائلة بشرود العذارى الحالم :

- على صوته خرطنى خراط البسات فجئت حلوة مثل تغريدة من تغريده ، وعلى صوته دق قلبى أولى دقاته فعرفت الحب ، ومع اكتمالى كأننى صارت كل ذرة فى إحساسى مختومة بكلمة (حليم) ..

ودهش قلب (يوسف) ، وتحلفت نظراته المشدوهة على وجهها ، فاضحة همسته الدهشة التى انسابت فى أعماقه « يا لها من أنثى ! » ، ولم ينتبه من دهشته إلا على قولها فى تبسم :

- حمدا لله على السلامة .

انتبه إلى المكان الذى توقفت فيه ، فإذا به نابت كلوب منتصيا على الكورنيش أمام فندق « كونراد » مباشرة ، ومعلنا عن مستواه بكوكية السيارات المكتظة بها ساحته ، والتى لم تر العين مثيلا لفخامتها حتى فى أفلام السينما .. تحركت دهشته والتفت إلى النجمة الفاتنة متسانلا بنظراته ، فكان جوابها مبتسمة :

- مرحبا بك فى « ستجريا » .

ومضت به إلى داخل النايث ليكتشف ما هو « ستجريا » من زبانه المنتشرين فيه .. (نجيب ساويرس) .. (جمال مروان) صاحب « ميتودي » .. (جورج قرداحي) .. (رامي عياش) .. (هيثم شاكر) .. والجميلة [جيهان عبد الله] مذيعة نجوم « FM » - وغيرهم وغيرهم ممن لم يسبق له رؤيتهم إلا على شاشة التلفزيون وصفحات الصحف والمجلات .. هالات هؤلاء النجوم ، مع سحر المكان الذي يفوق سحر الأساطير ، مع عذوبة الموسيقى الناعمة المتعانقة مع الإضاءة الأكثر نعومة غمروا (يوسف) شعورًا طاغيًا بأنه خرج من كوكب الأرض إلى كوكب آخر لا وجود له إلا في الأساطير .. وكاد شعوره هذا يريكه ويظهره في هيئة غير كريمة لولا مروءة قرينه الطبيب الذي أصرع ينفذ عنه دهشته الصاغطة ، وبينه إلا أنه لا يقل شأنًا عن هؤلاء النجوم ، بل هو زميل لهم لا يقل عنهم قامة ولا قيمة .. ولم يكذب (يوسف) خيرًا .. شد قامته ، ورفع رأسه بشموخ متناه وهو يجوس بين الموائد بمطريته القاتنة كملك يزهو بملكته .. وحتى وهي تقدمه إلى هؤلاء النجوم الذين راحوا يستقبلونها وقوفًا ويبادلونها السلام بمنتهى الحميمية لم تهتر ثقته بنفسه قيد أنملة ، وهو ما غمر (أميرة) شعورًا خفيًا طاغيًا بالإعجاب به ،

حتى جلسا منفردين إلى إحدى الطاولات بعدما أعلنتها المطربة القاتنة صريحة لكل من وجه إليهما الدعوة بالجلوس معه بأنها الليلة لشاعرها وملحنها فقط .. وجاءهما كبير مضيفي النايث مرحبًا بهما ، فأمليا عليه قائمة طلباتهما ، حتى إذا ما انصرف بادر (يوسف) المطربة القاتنة بسؤاله ،

- أهذا مكانك المفضل ؟

انسابت ابتسامتها هادئة مخمورة بالبراءة ،

- قد لا تصدقني إذا ما أخبرتك بمكاني المفضل .

- ماذا يكون ؟

- غرفة نومي مع ٢٢ صديقًا وصديقة .

بهت (يوسف) ، فلم تزددها دهشته إلا تبسمًا ، ثم أردفت مفسرة :

- عروساتي ودياديبى .

هقا قلب (يوسف) لبراءتها ، ووجد نفسه يتأملها بنظرة حانية ، عاد بعدها يسألها :

- هل يمكنني أن أسألك سؤالًا شخصيًا .

- أسأل كما تشاء .

- أسرتك ؟

وكانها كانت متوقعة السؤال ، ابتسمت ، ولكن ابتسامتها لم تكن سوى نزيف مرارة ، ثم كان جوابها بتزيف مرارتها :

- مثيرة منى .

قطب جبينه دهشة :

- لماذا ؟

- لأنها من قوم بنى لحية

فهم فزالت دهشته ، بينما أردفت هي :

- وطبعا أنا فى نظرم عاصية تستحق الرجم . ولو استطاعوا
لفعلوها

- الأسرة كلها ؟

تندت عيناها بالدموع ، فاطرقت بهما إلى المائدة كي لا تضايقه بدموعها ، ثم ما لبثت كلماتها أن انسابت حزينة مثل قطرات دموعها :

- من يرى لحاهم ونقابهن لا يرى قسوة قلوبهم .

وكان رد (يوسف) على الفور ، وبمنتهى الاستنكار :

- لا يا (أميرة) لا .. ليس كل المتحدين ولا كل المنقبات هكذا ..

منهم من هم مؤمنون بالله صحيح الإيمان ، وإيمانهم الصحيح هذا يملأ قلوبهم رحمة وحبا وطيبة . ويزينهم بالتواضع الجميل ، ويجعلهم يسعدون بتقديم المعروف حتى للعاصي على أمل أن يهديه الله يوما بهذا المعروف .. أما هؤلاء الذين ابتلاك الله فيهم فهم ليسوا من المؤمنين ، والمؤمنون منهم براء ، وبكفهم فقط قطع أرحامهم هكذا لتحل عليهم لعنة الله وسخطه فى الدنيا والآخرة

وطغى سخطه واختتافه ، فانقطع سيل كلماته . ولكنه سرعان ما عاد يستطرد متسانلا بمنتهى الدهشة :

- ألم يسمع هؤلاء أصحاب القلوب الأشد قسوة من الحجارة بقصة الإمام (أحمد بن حنبل) - وهو الذى كان معروفاً بتشدده لدرجة أنهم كانوا ولا يزالون يصفون كل متشدد بأنه حنبلى - مع شياى نهر « الفرات » ؟ لقد خرج الإمام يوما بصحبة أحد مريديه إلى شاطئ « الفرات » ، وإذا بهما يشاهدان قارباً يمشى فى النهر حاملاً جمعا من الشياى وقد راحوا يلهون بطريقة بعيدة

عن الإسلام .. فماذا كان رد فعل الإمام ؟ لقد رفع وجهه إلى السماء داعياً الله بأن يسعدهم في الآخرة كما أسعدهم في الدنيا .. وذهش صاحبه ، وأسرع يسأله التفسير ، فكان رد الإمام بمنتهى الطيبة بأن المولى عز وجل لن يسعدهم في الآخرة إلا إذا هداهم وتاب عليهم في الدنيا .

★ ★ ★

الفصل التاسع

الدموع التي راحت تتساقط من عيني (بسمه) فوق صورة (يوسف) و (أميرة شاهين) وهما يجلسان في « سنجرىا » ينشق لها قلب الحجر ..

والكلمات الثلاث المفرودة فوق الصورة بعرض الصفحة الأولى للجريدة قذائف مسمومة لا ترحم ..

« عذراء الطرب والحب »

هكذا زغرد الخبر على صفحات صحف الفضائح ، ولم تكذب إحدى صديقات (بسمه) خبراً ، وجاءتها جرياً بصحيفة منها لتتهوى المسكينة في فراشها محذقة في الصورة والكلمات وقد شقت الصدمة قلبها ، وضرب الذهول عقلها وكيانها كله .. لم تنطق ببنت شفة ، ولكن في أعماقها صرخت بسؤال واحد لو مس ماء البحر لصبغه بالمرارة ..

كيف يا (يوسف) ؟

كيف ؟

في هذه اللحظات كان (يوسف) ينطلق بسيارته على كورنيش

النيل قاصداً منزل (أميرة شاهين) في موعده المعتاد . وإذا
بواحدة من معجباته تطلبه على الموبايل لتسأله عن حقيقة الخبر
الذي يملأ الصحف والمجلات . وقبل أن يفيق من صدمته كان
سيل من المكالمات يتدفق عليه مؤكداً الخبر . فلم يدر بقدمه وهي
تضرب دواصة الفرامل بمنتهى العنف ، وبذهول أسود أظفأ الدنيا
في عينيه . وبمنتهى الفزع انقلبت غمضته :

.. بسمه !

وما كاد يتمها حتى كان يستدير بالسيارة بعصبية أقرب
إلى الجنون ، وينطلق عائداً إلى الحبيبة .. وبأنفاسه اللاهثة .
وبقزعه المصلوب على وجهه وفي عينيه بلغ باب غرفتها ، فإذا
بها جالسة في فراشها تحرق في الجريدة المطروحة أمامها فوق
الفراش بالدموع .. وسقط قلب (يوسف) في قدميه . وهم بأن
يتقدم منها . فإذا بها ترفع عينيهي الدامعتين إليه قائلة له بمنتهى
الهدوء :

- أستاذ (يوسف) .. من فضلك .. أتركني بمفردي ..

وبهت (يوسف) . وهم بأن ينطق بشيء . فإذا بها تسبقه
قائلة بهدونها الدامع :

- لا داعي لأن أكرر مطلبى يا أستاذ . فنحن كبار ولنا أطفالاً ..

وشلت قدما (يوسف) في مكانه . وتسمرت عيناه على
الحبيبة بنظرة مذبوحة . لم يمك بعدها إلا أن يستدير مغادراً
الغرفة .. بل الشقة كلها ..

وكان قبيلة شيطانية سقطت بغتة فوق حياة الأربعة .. (بسمه)
(يوسف) و (أميرة) والدكتور (مدحت) ، وانفجرت محطمتها
شظايا متفرقة .. انكفأت (بسمه) على ذبحتها غير مستجيبة لأية
محاولات لاتنشالها منها .. حتى محاولات أبيها الحبيب المستميتة
ذهبت كلها أدراج الرياح .. لقد جاء رد فعل الرجل حكيماً راقياً ..
أسرع يتصل تليفونيا (بيوسف) ليعلم منه أنه موجود بفندق
« سونستا » . فانطلق إليه مستوضحاً الأمر منه . وما كان من
(يوسف) إلا أنه وضع ما حدث كاملاً بين يديه بكل أماله وحب
واحترام . خاتماً حديثه الطويل بالخلاصة القاطعة :

- لا (أميرة شاهين) . ولا كل نساء العالم تستطيع أخذى من
(بسمه) ..

ولم يملك الأب إلا أن يأخذه في حضنه مطالبه بالعودة معه
فوراً . فإذا برد (يوسف) بمنتهى الألم والأدب :

- لا يا دكتور (مدحت) .. لقد غادرت المنزل بأمرها . ولن

أعود إلا بأمرها .. فأنا ملكها تفعل بي ما تشاء ..

واهتز قلب الرجل ..

وانطلق عائدًا إلى ابنته ، واضفا الصورة كاملة أمام عينيها ،
فإذا بغشاوة الصدمة مازالت أكبر كثيرًا من محاولاته ..

أما (أميرة) فإنها حينما علمت بما تسببت فيه دون قصد كادت
تفقد عقلها . وأسرعت تتصل بـ (يوسف) فإذا بموباليله مغلقاً .
فلم تجد أمامها غير الدكتور (مدحت) .. انطلقت إليه في منزله ،
فإذا به يجلس محتضناً وحيدته وقد اعتصرتهم الأزمة عصراً ..
فما كان منها إلا أنها جلست أمامها موجهة حديثها إلى (بسمه)
بأنه لا يقل عن المها :

نعم .. لقد أحببت (يوسف) ، وليس في هذا ذنب يدينني
به أحد ، ولكنني في المقابل وقعت في خطأ لم يكن لي ذنب فيه
أيضاً ، وهو أنني اعتقدت أن (يوسف) يبادلني هذا الحب ، وقد
جاء اعتقادي هذا من جهلي بأنكما مرتبطان ببعضكما من ناحية ،
ومن رفته معي ومحافظته على من ناحية أخرى ، ومن هنا
لم يكن أمامي إلا أن أصارحه بحبي ، ففعلت . فهل تعلمين ماذا
كان جوابه ؟

وسكنت هنيهة وقد اغرورقت عيناها بالدموع من قسوة
الموقف عليها ، ثم عادت تستطرد قائلة :

- لقد أخبرني بأن روحه فيك ، وبأنه أبداً لم ولن يحب غيرك .
واندفعت الدموع من عيني المطربة المكتوبة بنار لا تحتمل .
فأسرعت تطرق بعينيها إلى الأرض . بينما اهتز شيطان (بسمه)
وراحت قبضته اللعينة تنفك عن قلبها ، فإذا بها تنلفت إلى أبيها
بنظرة حائرة . عادت بعدها تنظر إلى (أميرة) متسائلة :

- ولماذا لم تخبرني ؟

- وهل أتيح له وقت ؟ لقد كنا في المساء معاً ، وفي الصباح
كانت صحف القضاء تزفنا .

وطفح سخطها على وجهها وهي تردف قائلة :

- آه لو يعلمون ماذا يفعلون بالناس .

وراحت تمسح دموعها بمنديلها الورقي . ثم إذا بها تقترب
من (بسمه) أخذة برأسها بين كفيها ، وقائلة لها بالدموع
ويعتني الصدق .

- أنا آسفة .. آسفة جداً .. والله العظيم لو كنت أعلم

أنك تحببته ما تصرفت هكذا ، فأرجوك سامحيني ..
وسامحي حبيبك أيضاً .. سامحينا نحن الاثنين ، فلا أنا
قصدت أن أجرحك ، ولا هو أخطأ في حقك .. بل العكس
فقد أثبت في هذا الموقف أنه نعم الحبيب المخلص ..
وإذا بها تضع قبلة اعتذار على جبين (بسمه) ، فلم تملك الأخيرة
إلا أن تسرع بضمها في حضنها قائلة بمنتهى الإجلال والحب :
- العفو يا نجمتنا الجميلة .. العفو ..

فما كان من (أميرة) إلا أنها رفعت رأسها من حضنها لتسألها
بفرحة :

- يعنى صافية لين ؟

وكان رد (بسمه) بابتسامتها الحلوة :

- حبيب يا قسطة ..

- إذن هيا بنا نأتى بالمسكين المنفى فى « سونستا » ..

★ ★ ★

- جانزتى ..

وبأحلى نظرة ، وبأحلى ابتسامة ، وبأحلى همسة كان ردها
وهى تمتحه يدها :

الفصل العاشر

أصرت (بسمه) على تأجيل الزواج حتى ينتهى حبيبها من
الألبوم .. إنها لا تريد تعطيله يوماً واحداً .. ومراسم الزواج
وشهر العسل سيلتهمون ربع الوقت المتاح له على الأقل ، ثم
إنها تريد أن تكون فرحتهم فرحتين ، ومن هنا كان إصرارها
القاطع على التأجيل ، ولم يجد (يوسف) مفرأ من الإذعان
لرغبتها ، بادئاً عمله على الفور .. ثلاثة عشر شهراً وهو يطحن
نفسه عملاً .. حتى إنه كانت تأتى عليه لحظات يبدو فيها كأنه فى
الخمسين من عمره ، رغم تقالى حبيبته وأبيها فى خدمته .. نعم
الناس هما .. حنان وحب وتشجيع ورعاية لا ينالهم ابن من
أبويه فى زماننا هذا ، وهو ما جعل (يوسف) فور انتهاله من
تلحين آخر أغنيات الألبوم يسرع بالسجود لله شكراً ، ثم يسرع
إليهما مقبلاً جبين الدكتور (مدحت) ، وطابعاً أروع قبلة امتنان
وعرفان بالجميل على يد حبيبته ، وقف بعدها أمامها قائلاً :

- هيت لك .. يا حبيب قلبي ..

★ ★ ★

الصيف ١

والأيام الحلوة والليالي الأحلى ..

والبهجة والانطلاق .. وتفتح ورود الحب ..

وأغنيات (أبو حجاج) تنطلق صدأحة مغردة من محطات
الإذاعة والتلفزيون والكاسيتات والمويابلات ..

وكليب (أميرة شاهين) مغردة بأحلى أغنيات الألبوم ، تتنافس
الفضاليات على عرضه مرات ومرات يومياً ..

واسم (يوسف لموم) ينور صفحات الصحف والمجلات ،
ويغرد على أسنة المذيوعات والمذيعين ..

و (أبو حجاج) نفسه يطل على مشاهدى التلفزيون من
برنامجين بصحبة (أميرة شاهين) التى كانت فى غاية النبل فى
تقديمه لجمهورها وكأنه هو صاحب الفضل عليها ..

والحبيبة فى كل ذلك تكاد تموت من فرحتها بحبيبها ..
سعادتهما جعلت منهما عصفورين فردا أجنحتهما ، وانطلقا
يرفرقان .. يطيران .. يغردان .. لا يسمع براح الكون سعادتهما ..

وفى أقل من عشرين يوماً كانا قد أعادا تأثيث الشقة وفرشها
بأثاث وفرش الغرس .. و (أبو حجاج) فى كل هذا لا يكاد يصدق
ما يحدث .. إنه شيء أبعد من الأحلام ، وأعلى من أى خيال ..

فكيف يصدق أنه يحدث !؟ حتى وهو مع حبيبته فى معمل
التحاليل الطبية يجريان فحوصات الزواج الروتينية ما زال غير
مصدق ..

وحتى وهو يهرع مع حبيبته إلى المعمل فى اليوم التالى لأخذ
نتيجة الفحوصات والتحاليل ما زال غير مصدق ..

دخلوا بفرحتهما على الطبيب المختص الذى كانت تعرفه
الدكتورة (بسمه) بحكم الزمالة ، مستأذنينه فى أخذ تقريرهما دون
أن يجلسا من فرط تعجلهما .. ولكن الطبيب أصر على جلوسهما ..

شيء ما فى وجه الطبيب وفى نبرته استوقفهما .. شيء غير مريح ..

جلسا أمامه وهما يتطلعان إليه فى دهشة زائدا ما بدا عليه من
حيرة وغم ، فانساب سؤال (بسمه) غارقاً فى الدهشة :

- ماذا هناك يا دكتور (ماجد) ؟

تطلع إليها الطبيب بنظرة مظافة ، ثم إذا به يلتفت إلى (يوسف)
قائلاً :



فوزي جعوض

السلسلة الوحيدة للرجل يجد الحب
أو النجم حرجا مع وجودها بالمثل

بحر النار

لئن أسألك عما فعل بك هذا ،
لأنى أريدك أن تنساه ، أن تقطع
كل الخيوط التي تربطك به ،
فإنماضي في حالات كثيرة يكون
مخلوقا شريرا بغيضا ، كل همه
شد صاحبه إلى الوراء .

113



المؤسسة
للدراسات والبحوث

شعب والحدود والعلوم والثقافة والاسكندرية

الشمع في عصر 400
وما يعاديه بالمولد الأمر يكي
في سائر الدول العربية والعالم